

Betty
Gomerson



CARTELES

CARTELES

EL SEMANARIO NACIONAL

VOL. VII

LA HABANA, AGOSTO 10, 1924

No. 15

Para
cuidarse
las manos
propriadamente



Crema Hinds

de Miel y Almendras

EL cutis debe mantenerse con suavidad natural constantemente, si se ha tener manos realmente bonitas.

Usando puro jabón y agua no se consigue esto, pues algunos jabones secan la piel, y una piel seca fácilmente se pone áspera, irritándose y poniéndose roja.

Si se humedecen las manos ligeramente con Crema Hinds de miel y almendras después de lavarse y secarse, se notará que la piel se pone suave, obteniendo la suavidad de cutis infantil. Es evidente que causa placer poseer manos que nunca se ponen ásperas ni rojas; que no se resaca fácilmente, que no tienen uñas defectuosas ni dedos con puntas ásperas.

El uso abundante de la Crema Hinds suaviza la cutícula, remueve la sensibilidad y mejora el lustre de las uñas; igualmente evita las quemaduras del sol, o las afecciones causadas por el viento.

Evítense las imitaciones y substitutos. La Crema Hinds de miel y almendras original y genuina y las Especialidades Hinds se preparan solamente por A. S. Hinds Co., Portland, Maine, E. U. A.

Celestino Fernández & Hijos
AGENTES EXCLUSIVOS PARA CUBA.
LUZ 637-66. HABANA.

S O C I A L

Julio

Vea Ud. el sumario:

LA PORTADA

MASSAGUER.—El corte de moda.

LITERATURA.

PEDRO HENRIQUEZ URENA.—En la orilla
JOSE M. CHACON Y CALVO.—Blanca de los Ríos..
AGUSTIN ACOSTA.—Vanidad.—(Poesía)
EZEQUIEL BALAREZZO PINILLOS.—Crónicas Limeñas
GONZALEZ LANUZA.—Epístola humorista
AZORIN.—Viajes ministeriales
R. BLANCO-FOMBONA.—Mayo profanado
ANGEL LAZARO.—Sencillo y minúsculo.
R. H. VALLE.—Desde el mástil.—(Poesía)
LUIS GUIMARAES.—Diamantes.—(Poesía)
PRUDENCIO FERNANDEZ.—A mis canas.—(Poesía)
RAMON GOMEZ DE LA SERNA.—Los banquetes
CESAR GONZALEZ RUANO.—El que pasó sin mirar.
LEOPOLDO LUGONES.—Combate de Ares y Diómedes.
(Poesía)
JAIME TORRES BODET.—Recuerdo.—(Poesía)
DELMIRA AGOSTINI.—Otra estirpe.—(Poesía)
FROYLAN TURCIOS.—(Poesías)
LESTER MC DONALD.—Un ladrón.—(Cuento)
G. GIMENEZ LAMAR.—Hora alucinante
FIGAROLA-CANEDA.—MANUEL DE LA CRUZ.

GRABADOS ARTÍSTICOS.

CHARLES SIM.—El Rey Jorge V.—(Oleo)
JORGE MASACH.—José Manuel Acosta.—(Retrato)..
TINTORETTO.—(Retrato)
STUART.—Retrato de Washington
ABELA.—(Oleos)
GASTON LACHAISE.—(Pavo)
ABELENDA.—Retrato de Lázaro
R. JONES.—(Dibujos de Wembley)
SANCHEZ FELIPE.—Retrato de Prudencio Fernández.
MATANIA.—En la República de San Marino.
GEORGE BELLOWES.—La Crucifixión.—(Oleo)
SAVA.—(Caricaturas)
MASSAGUER.—Caricatura de Reyes
" Cuando el diablo sonrie.—(Acuarela)
" Caricatura de Carlos Portela.



40¢

EL
EJEMPLAR

CARTELES

EL SEMANARIO NACIONAL

Publicado en la Ciudad de la Habana, todos los domingos por "Sindicato de Artes Gráficas de la Habana, S. A." Acogido a la franquicia postal y registrado en Correos como correspondencia de 2a. clase.

CONRADO W. MASSAGUER, Director.
ALFREDO T. QUÍLEZ, Gerente General
PRUDENCIO FERNÁNDEZ, Jefe de Redacción.
OSCAR H. MASSAGUER, Administrador.

Precios de suscripción: \$5.00 al año moneda cubana o de los Estados Unidos.

Número suelto: 10 cts. Atrasado 20 cts.

Oficinas: Edificio del Sindicato de Artes Gráficas de la Habana, Almendares y Bruzón. Cable y Telégrafo: "Carteles" Teléfono M-4732.

NUESTRA PORTADA

Betty Compton, bellísima estrella de la *Paramount*, hizo su primera aparición ante un público como violinista cingara. Betty vivía con su madre en la ciudad de Salt Lake, donde nació y pasó los días de su niñez. Con objeto de ayudar a su familia, Miss Compton tocaba el violín después de las horas de escuela en la orquesta de un teatro de la localidad. Una noche, por enfermedad repentina del artista que había de interpretar un acto de variedad, la jovencita Compton, a instancias del empresario, se encargó de sustituir aquel número con la interpretación de un solo de violín. Pero había una dificultad y era que Betty carecía de ropa adecuada para presentarse en público. Para suplir ese defecto se le ocurrió vestirse de gitana y así apareció ante el público tocando el violín. La ingenuidad, la belleza y la juventud de la gitaniña violinista, cautivaron inmediatamente al pú-

blico, que coronó con un aplauso espontáneo y entusiasta la labor de la muchacha. Desde aquella noche Betty ya no volvió a sentarse en las sillas de la orquesta, pues fué contratada ventajosamente para una gira artística bajo los auspicios de una sociedad musical.

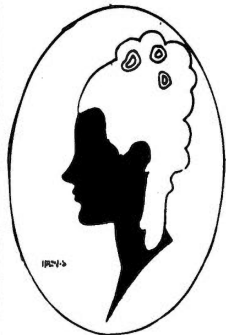
Después fué contratada para la compañía de películas *Christic* y cuando adquirió gran popularidad se decidió a producir películas con compañía propia, siendo carga demasiado pesada para su poca edad y volvió a la *Paramount* en cuya compañía continúa.

Betty Compton, es suficientemente conocida del público de la Habana. Las películas *Para amar y honrar*, *Devoción Conyugal* y *La Misteriosa Gitana*, son cintas que las ha admirado la Habana entera y que demostraron el valor artístico de esa estrella de la *Paramount* que se llama Betty Compton.

PARA EL CALOR NO HAY
NADA COMO UN
TRAJE PALM BEACH



La marca del genuino
En todas las buenas sastrerías



American Photo
Studios

FOTOGRAFOS DEL GRAN
MUNDO HABANERO

Neptuno 43. La Habana



BLEZ

EL FOTÓGRAFO DEL
MUNDO ELEGANTE.

ESTUDIO PRIVADO

EXCLUSIVAMENTE
RETRATOS ARTISTICOS

Indispensable solicitar con anticipación su turno.

NEPTUNO 38. Tel. A-5508.

Su delicado organismo requiere en todo lo mejor

¿Quiere dar a
conocer sus
productos?
Anúncielos en
CARTELES

FEDERICO
BUENDIA

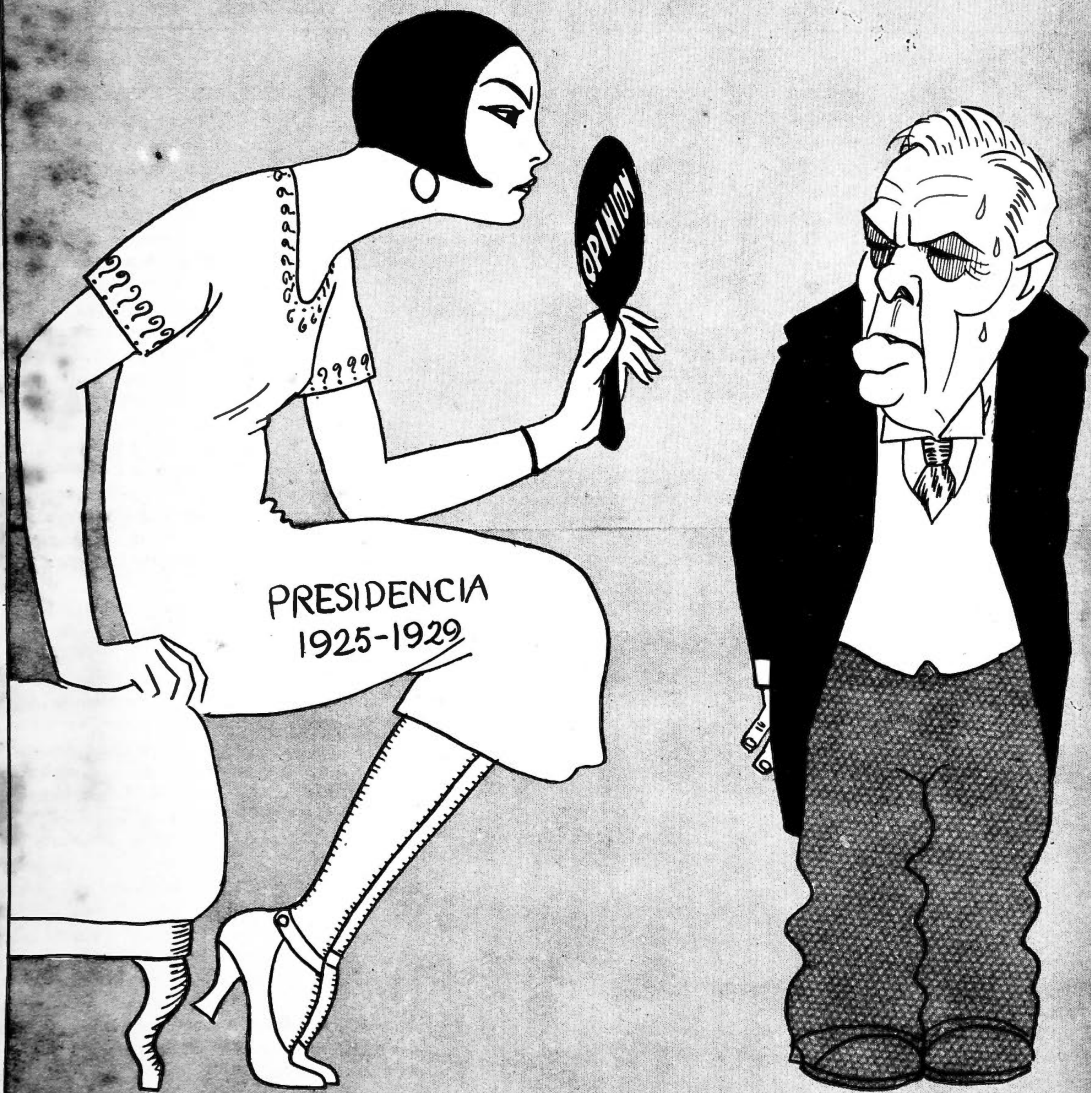
Fotógrafo y Dibujante
Especialidad en ampliaciones y retratos artísticos, por procedimientos especiales.

Estudio: Edificio del
Diario de la Marina.
Teléfono M 6844.
Habana.

¡FUERA! ¡FUERA, CHINO!

(Canto popular)

MASSAGUÉ
Z-N-V



—Por Dios, no insista. ¿Usted nunca se ha visto en el espejo?



CARTELES



EL SEMANARIO NACIONAL

HEMEROTECA
RESERVA

FUNDADO EN EL 1919 por OSCAR H. MASSAGUER

VOL. VII.

LA HABANA, AGOSTO 10, 1924

No. 15

NUESTRO ilustre y virtuoso Secretario de Obras Públicas, el faraónico y sandovánico, ha emergido de su hipogeo armado de picos, palas y otros útiles, enarbolando azadones prodigiosos, agitando un folleto, bien impreso, reluciente y flamante, con el cual hace aparecer las obras públicas ejecutadas durante su *imperio*, las que se encuentran en vías de ejecución y aquellas que ni por asomo figuran en el papel azul ferro-prusiato—todas con cargo a los seis millones del Empréstito—porque no ha sido aun redactado el decreto presidencial, ni las memorias y los planos relacionados con las obras proyectadas.

El folleto bien impreso y sandovánico, sobre las obras públicas realizadas o en vía de realización, es en verdad una cosa cómica y divertida. Ese decrépito funcionario demuestra con ese folleto, tener una imaginación mirífica, frondosa, anonadante. Es un hermoso folleto, hecho en papel cromo que se inicia con un golpe de alabarda: en la primera página aparece la figura odiosa, repugnante y antiestética del Ejecutivo.

Divertido es el folleto. Es un desfile marcial, interminable de carreteras, de rutas magníficas, de casas, de edificios, de adoquines tutankaménicos. De las páginas del folleto entre los renglones que cantan las glorias de Sandoval, que son como estrofas áureas del himno de los *seis millones* de pesos dedicados a Obras Públicas, surge una enorme montaña de "macadan", cruzan en cortejo deslumbrante, como bandada de hermosos y alegres pajarillos, los ventiladores *Tiphon*; y veis perdiéndose en el horizonte como blancas cintas de milagro, las carreteras faraónicas y quedáis en asombro, en estupefacción ante los hospitales que levantan sus fachadas lisas y pulidas, ante los paseos y los parques que el *honradísimo* faraón ha poblado con arboledas espesísimas, con estatuas ornamentales, con fuentes y surtidores deliciosos, convirtiéndolos en lugares de ensueño, en oasis de frescura y de gracia.

En ese folleto-informe de Obras Públicas hay cosas que sorprenden y anonadan.

Indudablemente el tutankaménico Secretario debe hacer leído con gran atención a los formidables humoristas Vital Aza, Estremera, Ramos Carrión, Mark Twain y otros, porque de lo contrario no usaría con el país y con el pueblo una broma de tal género. Habla del embellecimiento

del Parque Maceo. ¿Véis nada más pintoresco y regocijado? ¿Dónde está el embellecimiento de ese parque? ¿Dónde las obras ejecutadas?

El Parque Maceo sigue siendo un yermo repelente y árido. La estatua ecuestre del glorioso caudillo, se levanta en el centro de una plaza desnuda. Ni un árbol, ni un banco, ni un pobre cantero de yerba. Allí no hay nada. Hace mucho tiempo que se habla de realizar la obra, de construir un pequeño parque, de embellecer aquel lugar. Pero los proyectos duermen en el hipogeo de la antigua maestranza, y nada, absolutamente nada se ha hecho allí. ¡Y, sin embargo, el faraónico Secretario presentó en su folleto el embellecimiento del Parque Maceo, entre las obras ejecutadas con cargo a los *seis millones*.

Hecho curioso, divertido y contradictorio: unas páginas adelante y entre las obras que están en ejecución, el virtuoso y honrado *Secretario* coloca el *embellecimiento del Parque Maceo*. Y tampoco está en ejecución!

Aquello sigue como antes, y a aquel lugar, no ha llegado ni una carretila de tierra, ni el más modesto y banal adoquín.

Todas esas carreteras "ejecutadas" seguramente, no han salido del papel de ferro-prusiato. Todas esas rutas milagrosas, seguramente no han logrado salir de la bóveda craneana y faraónica del virtuoso y honrado Sandoval. Esas montañas de "macadan" son inexistentes. Esos pavimentos "telford", esos hormigones, esos adoquines de escoria, son pura escoria. Esos milagrosos faros ejecutados, no son ni siquiera velas. Y esos ventiladores no tienen siquiera la "frescura" sandovánica que se desprende de este folleto.

¡Divertido y cómico folleto! Pero lo único cierto que hay en él, es que han desaparecido los *seis millones* del empréstito destinados a obras públicas. Han sido engullidos por los dragones voraces que rodean el sepulcro faraónico. Han desaparecido en bolsillos misteriosos. Han servido para convertir en *nuevos ricos*, a sujetos grotescos, insignificantes. Las obras públicas, realizadas con esos *seis millones*, más bien son obras privadas. Son chalets fastuosos que han erigido los *Carnavones* de ese pobre faraón. Son las fincas de recreo que han comprado. Son casas que han edificado. ¡Pero esos renglones el decrépito funcionario no los ha podido incluir en ese folleto panglossiano, maravilloso y regocijado.



Un Chiquito de Sociedad

por Emilio Roig de Leuchsenring

Fué realmente para Chicho Olalla, uno de los días más felices de su vida aquel en que vio por vez primera su nombre en la Crónica de Sociedad de uno de los diarios de nuestra capital, precedido de la clásica frase "el conocido joven".

Y esto, que él consideraba como una gran victoria, como un señalado galardón; esto que significaba para él lo que para los señores de la edad media el espaldarazo que los armaba caballeros; esta frase que unida a su nombre y apellido por un cronista-social venía a ser como la carta de naturaleza, la patente y contra-seña de que era un *chiquito de sociedad*; o, mejor dicho, el salvo conducto que le permitía asistir impunemente a fiestas y diversiones de nuestro gran mundo, ¡cuántos esfuerzos, cuántos disgustos, cuántas humillaciones y hasta dolores físicos—producidos ya por llevar los zapatos muy apretados, o los cuellos muy altos, etc.—no le había costado!

Porque Chicho Olalla, si no miente su partida de bautismo que he tenido a la vista para escribir esta si-
... no había nacido, ni mucho menos en esa sociedad elegante y distinguida, en esa *high life*, en la que ahora, muy a su gusto, aunque como uno de tantos advenedizos, se encontraba. Su cuna no podía ser más humilde. Hijo de Don Pancho Olalla, comerciante, según rezaba la citada partida bautismal—aunque el tal comercio quedaba reducido a un modesto puesto de frutas y viandas,—y de Doña Eufemia Cortiña, lavandera, había pasado Chicho su niñez, confundido entre los mataperros del barrio, sin otras diversiones ni esparcimientos, que el empujar papalotes, jugar a la pelota en la calle o en algún placer vecino, correr detrás de los coches y guaguas y romper a pedradas los faroles de la cuadra.

Cuando entró en la pubertad, sus padres, de posición entonces algo más desahogada, y que siempre habían preferido que su hijo, de no poder estudiar en un colegio de paga, permaneciese sin enseñanza, antes de ir a esas escuelas públicas, donde, como ellos afirmaban, no aprendían los niños más que a cantar *el bimno* o a hacer ejercicios gimnásticos o *calistémicos*; sus padres, repito, consiguieron por mediación de una familia de influencia en las esferas religiosas, una beca gratuita para Chicho en el Colegio de Belén el que, de la mañana a la noche, quedó convertido en alumno de nuestro más aristocrático plantel de enseñanza.

Dos años nada más estuvo con los jesuitas. Al cabo de ellos fué expulsado del Colegio, no tan solo por su

mala conducta, sino principalmente por su falta de aplicación y de inteligencia. "Salomón, pasó de largo", decían sus compañeros siempre que hablaban de Chicho.

Pero si no para su ilustración y cultura le sirvió su estancia en Belén para que conociendo y tratando allí íntimamente a multitud de jóvenes de posición social mucho más elevada que la suya, se despertase en su mente el deseo, que había de ser después la obsesión de toda su vida, de introducirse y vivir en esa sociedad que con tan ríesueñas perspectivas, con tantos atractivos y encantos, se presentaba ante su vista.

Y esos anhelos de abandonar su condición humilde y pobre crecieron aun más cuando, después de haber salido de Belén, lo colocó su padre primero en una casa de comercio y más tarde en un Banco de esta capital, y ya entonces, ganando un sueldo, bien reducido, en realidad, pero que para él, que en otras épocas había llegado a pasar hambre, era casi fabuloso, empezó a dar sus primeros pasos en la vida social.

En el Banco contrajo amistad íntima con un antiguo condiscípulo de Belén, Ernesto Cortadaz, joven de buena familia, que conocía y trataba a lo mejor de nuestra Habana elegante.

Empezó Chicho por ir al Malecón, las tardes de retreta, con su amigo Ernesto. Sentados en esas cómodas, artísticas y hasta pintorescas sillas de hierro que para provecho de sastres y lavaderos ha colocado y sostiene allí el más flamante de nuestros *Mayores*, veían ambos amigos el desfile interminable de coches y automóviles, cargados de mujeres encantadoras. Chicho procuraba estar muy atento a los saludos que a diestro y siniestro hacía a cada paso Ernesto a sus lindas amigas, para saludarlas él también, muy ceremoniosamente y poder ya seguir haciéndolo después cuando se las volviese a encontrar estando solo. Y así, poco a poco, fué conociendo de vista—aunque ellas ignorasen quien era él—a todas las bellas amigas de Ernesto.

Se arriesgó más tarde a ir los Domingos a la misa más concurrida o las noches de moda a algún teatro; o a las veladas del Plaza.

Pero hasta ahora no había pasado Chicho en sus relaciones con las muchachas de sociedad, de los saludos y las sonrisas a larga distancia. Y el no podía conformarse con esto. Necesitaba tratarlas, visitar sus casas, salir a paseo con ellas. Y acudió, como acudía siempre en todos los casos graves a su bueno y complaciente amigo Ernesto, para el que empezó enton-

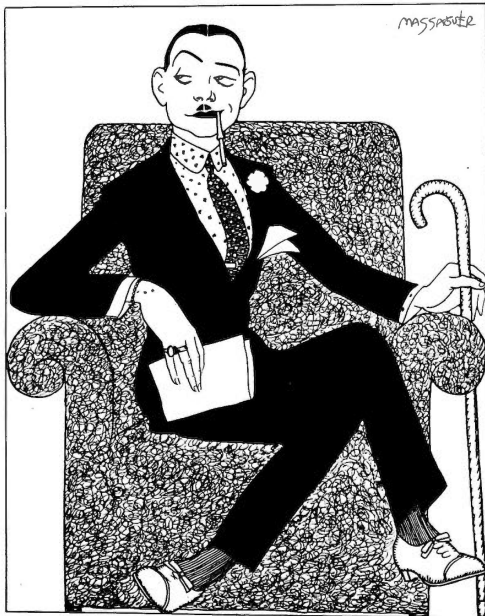
ces una serie inacabable de presentaciones. Cuando se encontraban con algunas muchachas amigas de Ernesto, Chicho se le acercaba a éste y dándole un tirón en un brazo le decía: "Preséntamelas". Y Ernesto, siempre bondadoso, se las presentaba.

Quiso luego visitar a las señoritas que ya conocía. Y Ernesto lo acompañó también a las primeras visitas. Después fué él solo. Y como su conversación era bastante aburrida, le ocurrían luego realmente cómicos que sus nuevas amigas se encargaron de propagar. En una casa, cansados ya de tanta lata, cada vez que iba, tocaban la pianola; en otra, siempre que llegaba, salía la mamá diciéndole que las niñas se habían acostado, ya porque se sentían algo indispuestas; en aquella, lo sentaban en algún sillón roto para que al ir a meterse, cayese al suelo. Pero él seguía impertérrito hacia adelante su carrera social, importándole poco los desaires de sus amigas, y las bromas de sus amigos.

Y Chicho iba progresando cada vez más. La lista, que desde los primeros tiempos de su vida social empezó a llevar de las amigas que iba adquiriendo, era ya bastante numerosa. No dejaba pasar ninguna mañana sin leer detenidamente en las Crónicas sociales las fiestas del día, a las que procuraba siempre asistir. Y ya su nombre había salido varias veces en letras de molde. Los Cronistas contaban a menudo que "el conocido" o "el simpático" joven Chicho Olalla se encontraba en tal o cual baile u otra fiesta, o paseaba del brazo por los salones a la espiritual Cusita ZZ.

Jugó al tennis; aprendió a bailar el *one step*, *two-step*, *hesitation*, y hasta el tango, aunque donde estaba más en carácter era en el *turkey-trot*; fué a las Playas, pasó varias veces en tranvía por la ciudad; asistió a algunas excursiones a la Cabaña, *La Tropical* y otros sitios campestres; fué a fiestas oficiales y gratuitas y hasta a un baile en Palacio...

Como complemento de su carrera, Chicho se había aprendido de memoria varias frases y palabras francesas, que citaba frecuentemente aunque no vinieran al caso ni el supiera lo que significaban, palabras que llevaba siempre apuntadas en su libreta para poder consultarlas en caso necesario. Por otra parte su conversación no podía ser más insustancial y vacía. Con sus amigos no hablaba de otra cosa que de: "Si había visto a Fulanita", o "como estaba vestida la señorita X", o "si mañana era el santo de Z"; y con sus amigas no salía nunca de ese



(Continúa en la pág. 21)

¿Conoce usted a los señores?



JOSE HEIDER, profesor de cultura física, del Colegio de Belén, que fué el invitado de honor en la última sesión del Rotary Club Heider pronunció un interesante discurso sobre cultura física.

(Foto. López y López).



LEOPOLDO BERISTAIN, el más popular de los actores de la escena mexicana, que forma parte de la compañía de Lupe Rivas Cacho. (Caricatura de García Cabral).



RENE LUFRIU, director del Colegio Habana, Académico de la Historia y presidente de la Sección de Ciencias Históricas del Ateneo, en cuyo honor celebraron un homenaje el día 2 de agosto sus alumnos.

(Foto. Godknows).



El periodista **JUAN B. LAMARCHE**, que será nombrado Ministro de la República Dominicana. Lamarche será el más joven de los diplomáticos extranjeros de Cuba.

(Foto. Buendía).



ANTONIO DE NAVARRO El célebre creador de las casas de departamentos en New York, marido de la famosa actriz Mary Anderson, es español y fué aprendiz de relojero en Cárdenas. Actualmente escribe y vive retirado en su lujosa mansión de Londres. En esta foto aparece llegando en el Baltic a su amado New York.

(Foto. Godknows)



Dr. **FRANCISCO ZAYAS**, ex-secretario de Instrucción Pública, hermano del Presidente de la República, Ministro de Cuba en París, que falleció el día último del mes pasado.

(Foto. Buendía).



JORGE DE SAJONIA SE HACE MONJE Para salvar el alma de su madre, la Reina Luisa, que huyó con un pianista italiano de 21 años. En Bruselas, dando clases de idiomas y música, vive la ex-reina.

(Foto. International Newsreel).



EL GENERAL BOOTH El leader del Ejército de Salvación, hijo del fundador de esa caritativa institución, se retrató recientemente con su nieto. Booth ha ofrecido este niño a la causa.

(Foto. International Newsreel.)



Perdona y Olvida

el día 25 de Agosto
en
Campoamor



Estelle Taylor, protagonista de muchas producciones exhibidas en Cuba, se presentará el día 25 de Agosto en la película PERDONA Y OLVIDA, que se estrenará en el Cine Campoamor. Es una película interesantísima importada por la Liberty Film Company, la casa que sabe seleccionar. PERDONA Y OLVIDA; que tiene un interesantísimo argumento, está también interpretada por Pauline Garon, Wyndham Standing, Raymond McKee, Philo McCullough.

PERDONA Y OLVIDA no es "la obra maestra de la cinematografía moderna", es, sencillamente, una producción sentimental, bella, moral, artística y tal vez la mejor producción que se ha hecho tratando sobre el eterno enigma: la mujer. Esta película trata, o mejor dicho, presenta en sus escenas la historia de la equivocación de una mujer, las fatales consecuencias de esa terrible equivocación y el generoso perdón y piadoso olvido de todos sus errores. La coquetería es innata en algunas mujeres. A veces es en algunas una especie de culto, que practican a todas horas y en todo lugar con todos los hombres. Y la coquetería es a veces un arma de doble filo, que hiera a la víctima, pero puede también dejar señalado al victimario. PERDONA Y OLVIDA, el magnífico fotodrama, interpretado por un notabilísimo conjunto de "estrellas", película que donde quiera que se exhiba, bien anunciada, rompe cualquier record de entrada y tiene un argumento basado en la historia de una coqueta, pero no de una coqueta de esas refinadas profesionales, no, es una de estas coquetas inocentes, una de estas mujeres que gustan del flirt como un pasatiempo. Esta mujer, casada con un hombre que la amaba devota, sincera y apasionadamente, comete una serie de errores que la ponen al borde de una situación tal, que... es mejor que ustedes vean la obra mencionada para que se impongan bien del resto.

Se estrena en Campoamor el día 25 del corriente.

Nuestras Entrevistas

Hablando con Barrerita

por Arturo Alfonso Roselló



He aquí una figura política netamente cubana: el comandante Alberto Barreras. Gobernador de la Provincia, inevitable Senador de la República y, acaso, por razón de la desarmónica liberal, que desintegra ese partido, candidato presidencial en las futuras elecciones—su nombre repitese como clave de transacción cohesionadora—conserva, apesar de ello, una bonachonería dulcemente criolla, sin afectaciones, sin poses, que le da cierto poder de simpatía, cierto comunicativo encanto personal que penetra en los corazones.

Barreras hace un culto de la sencillez. Su despacho es de una accesibilidad irritante. A veces, durante serias crisis de estado, en reuniones de un interés vital, irrumpen en su oficina, con democrático clamor, gentes amigas:

—¿Qué hubo, Gobernador...

—Hola, Comandante...

—Cómo te va, Alberto?

El sonríe... Estrecha manos...

Bate cariñosamente en los hombros... Los adictos se marchan... Y el funcionario prosigue sus deliberaciones sagaces. Tal es su técnica política. Quien le ignora, quien juzga los hechos y los hombres por sus lineamientos externos, deduce, razonablemente, que Barreras es un político más. Su gesto amable, su sonrisa cordial, su desordenada franqueza, concurren a individualizar su tipo, como el de un funcionario transigente. He ahí un singular caso de "mimetismo" político. El inmoral se difriza de puro... El puro, trata de aparecer solidarizado con el medio.

Ahora bien, en lo real, Barreras tiene una textura moral férrea. No ha claudicado nunca. Aquí, entre nosotros, hemos visto, con desoladora frecuencia el caso de un hombre honrado que se corrompió en el poder. Toda una vida, de ejemplaridades y de excelencias, la mancebaban al siguiente día de instalarse en la altura. El no. Ha resistido durante ocho años todas las sensualistas tentaciones del lucro. En suma: no robó. Y este caso resulta tan inaudito y sorprendente, que declinamos, para exaltarle toda loa hiperbólica.

—Creo—nos dijo Barreras—que la felicidad de Cuba, estriba en el advenimiento de una administración honrada... Creo más: cuando el Ejecutivo, cuando el Poder Central sigue normas de honestidad administrativa, el resto de los poderes, inevitablemen-

te, penetrarán en igual cauce, y dejan de contribuir a la desmoralización colectiva. En la humanidad los ejemplos, las pautas, las normas orientadoras vienen de arriba. Cuando el jefe no cumple, los subalternos se desmoralizan. Es claro que se trata de subalternos predisuestos al mal. Pero en una época de subversiones morales, al inicio de la vida política de un pueblo, hay que contar con todo. Si en nuestro país todos los hombres fueran honrados, el ejemplo de un gobernante impuro no causaría perjuicios. Pero no siendo así, la única restricción que puede detener el progreso de la inmoralidad, es un Gobierno puro. Ni el Congreso, ni el Poder judicial, ni los funcionarios de la administración se atreverían a realizar ilícitas depredaciones, siendo Jefe de Estado un hombre de rectitud moral, y de sanos principios.

La honradez administrativa es lo que ha de salvar a Cuba. Y por ella, ciertamente, debe luchar todo cubano que lo sea, llevando a la Presidencia de la República a un hombre honrado. Bastará con eso. Un solo hombre, en ese cargo, puede moralizar al país, si une a la honradez una energía inmensa y una inmensa disciplina política.

II

Barreras hablaba a grandes pausas, sonriendo siempre. Nosotros dijimos: —¿Qué opina usted sobre el problema arancelario?

Miza un gesto indeciso.

—No cree—agregamos— que Cuba

necesita una revisión inmediata de ellos?

Asintió, pero explicando luego:

—Evidentemente sí... La revisión arancelaria sería útil. Pero Cuba tropieza, en tal sentido, con una dificultad infranqueable. Las influencias extranjeras se oponen a ella alegando ciertos tratados existentes. Somos débiles y no siempre podemos sostener las reformas. Estando yo en la Cámara el problema de los aranceles ocupó nuestra atención, y se allegaron buenas iniciativas. Pero enseguida hubo Cancillerías que obstaculizaron la ley, alegando que ella lesionaba intereses y que Cuba no podía, por razones de convenios, revisar sus tarifas arancelarias libremente...

Nos sorprendimos:

—Y qué derecho alegaban esas Cancillerías para intervenir en nuestra legislación proteccionista?

Barreras se encogió con tristeza:

—Un derecho de fuerza... Los aranceles cubanos, al reformarse en un sentido proteccionista, lesionarían fundamentalmente grandes intereses. Y existen, para defender tales intereses, los cañones de muchos acorazados... Pero, sin duda, esa revisión estimularía nuestras industrias, acrecentaría la producción, y en poco tiempo desarrollaría nuestra riqueza. Acaso, con inteligente gestión, se podrían armonizar esos intereses, interviniendo en ello nuestra Cancillería... Pero ya le digo: hay ese obstáculo...

—Y en materia de obras públicas, cual juzga usted transcendental?

Barreras, con exuberante brío, clamó:

—La carretera central... Eso sería mi ideal de gobernante. Creo que es uno de los mayores beneficios que se le pueden producir a Cuba... Cuando exista una vía de comunicación que enlace todas las poblaciones de la república, se abaratarán las tarifas ferroviarias, se intensificará el intercambio de productos, seremos un país doblemente agrícola y se densificará nuestra población casi el doble.

No basta, claro está, esa carretera directa. Pero de ellas partirían después nuevos ramales para comunicar, con una red arterial de caminos, la capital, con el resto de la isla.

Además de la construcción incesante de carreteras, creo que es fundamental igualmente construir acueductos en todas las poblaciones del interior. Lo menos a que pueden aspirar en una nación sus ciudadanos, es a no morir de sed. Yo entiendo que hasta sanitariamente esa mejora es de una imperativa necesidad pública... Veá usted, por ejemplo, en Santiago de Cuba...

Le interrumpimos...

—Comandante... Por qué tan lejos? Aquí, en la Habana, el acueducto de Albear...

Barreras mueve la cabeza en silencio. Después, confidencialmente, agrega:

—Aquí, en la capital, tomaremos agua abundante y pura... cuando un día...

Se hizo una pausa grave. Nosotros, tocados de misterio, indagamos:

—Lo quiera Dios?

Y el gobernador, menos deista, repuso:

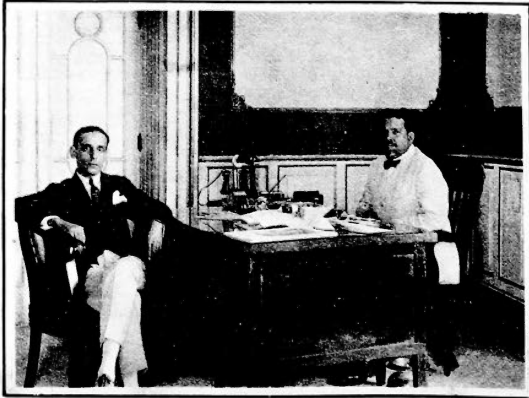
—Hay un Presidente que lo quiere...

III

Sobre el problema educacional cubano, el comandante Barreras tiene ideas optimistas:

—Hubo un tiempo—nos dice— en que Cuba tenía un precario porcentaje de analfabetismo. La instrucción pública, entonces, ascendió a un nivel grato. Tengo entendido que, después, descendió nuevamente... Y que hoy no existe una organización escolar tan eficiente como antes. Pero, no obstante, pienso, que ese servicio no es de los más desatendidos de Cuba. Yo estimularía la enseñanza creando, hasta un máximo de créditos, escue-

(Continúa en la pág. 26)



De la hora



JOSEPH CONRAD
El notable escritor polaco-inglés que falleció el pasado domingo.
(Fot. Archbundi).



DR. VAZQUEZ BELLO
Presidente de la Cámara que acaba de ser elegido para la presidencia del Partido Liberal.
(Fot. American Photo).



LOURDES PICARD
La bella cubanita, cuya amistad con el boxeador Firpo la ha hecho tan popular.
(Fot. Bléz).



MENOCAL vs ZAYAS
Un snap de la Asamblea conservadora el día en que fué derrotado el doctor Vera Verdura, por el doctor Aurelio Alvarez.
(Foto. Buendía).



ENTRE LIBERALES
El General MACHADO el día de su triunfo, aparece vestido de immaculado dril. A su izquierda, el panflelista Lamar Schweyer.
(Foto. CARTELES).



EL LAUREADO POETA BLANCO
Se halla de paso para su patria, Perú, el poeta Andrés Eloy Blanco, de cuyos triunfos literarios en España se ha hecho eco la prensa diaria.
(Foto. CARTELES).



UN DIPUTADO PRACTICO
El Dr. MANUEL CASTELLANOS, representante conservador y leader de los obreros (¡Cuba es, el país de los viceversas!) ofreció un almuerzo a los "chicos de la prensa".
(Foto. CARTELES).

De ahora



DR. SERGIO CARBO

El formidable periodista, que acaba de ser nombrado Presidente de la Juventud Conservadora.
(Fot. CARTELES).



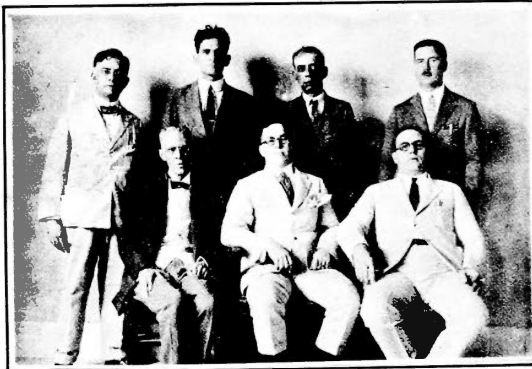
DON BENITO CELORIO

Abogado español, que murió a consecuencia de un accidente automovilista en el Paseo de Tacón.
(Fot. Colominas).



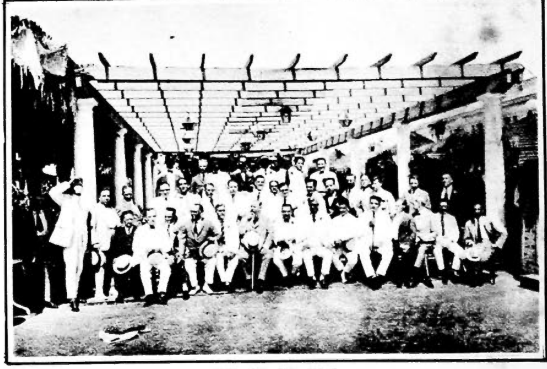
DR. AURELIO ALVAREZ

Presidente del Senado, electo recientemente jefe supremo de los conservadores, y leader del meñocalismo.
(Fot. Blez).



LOS EMPLEADOS CUBANOS

Grupo de la nueva directiva de la Asociación de Empleados del Estado, el día que tomó posesión.
(Foto. Buendía).



EN EL PLAZA

GERARDO MACHADO, candidato liberal para Presidente, reunió a sus delegados en fraternal ágape.
(Foto. CARTELES).



DEL ROBO DEL "BANCO DEL COMERCIO"

El Juez Vivanco aparece aquí oyendo la declaración de un supuesto responsable. Sigue este asunto rodeado del mayor misterio.

(Foto CARTELES).



EL SR. FUENTES

Cónsul y Encargado de Negocios del Perú, festeja el aniversario de la independencia de su bello país en el Hotel Sevilla.

(Foto. Buendía).

El Latinismo de Antonio Moreno

por María Teresa de Acosta

Mr. Charles Gardner, Assistant Publisher de la Famous Players Lasky Corporation, cuyas oficinas privadas están en el segundo piso del Estudio de Long Island, lleva su amabilidad a acompañarnos en toda nuestra peregrinación por los variados aspectos de cada uno de los pisos del edificio.

Mr. Gardner es un hombre treintón, delgado, distinguido, de facciones de una irregularidad fina y cuyos ojos expresivos brillan a través de unos párpados algo cargados.

Es sencillamente amable y jovial y a las pocas frases la confianza de una juventud alegre gana el grupo de cuatro que formamos. Me presenta varios artistas durante nuestra excursión entre bambalinas y obstáculos salvados y voy tomando impresiones y dejando tras de mí un conjunto de gentes ataviadas como para asistir a un baile de Carnaval.

Apunto dos fechas para acordados "interviews" y finalmente nos detenemos en un rincón del primer piso donde en el interior de un exterior que a dos pasos de allí representa una choza de hojarasca, sobre el piso de tierra, un mal camastro a un lado y rodeado de palancas y objetos de mecánica de todas especies, Antonio Moreno en mangas de camisa, el cuello al aire y descubiertos sus brazos hasta mas arriba del codo, filma unas escenas de su nueva producción.

Mr. Gardner me presenta en el primer descanso del artista. Cosa extraña! Es mas alto de lo que en la pantalla parece, contradicción de la regla que por el contrario suele agrandar las figuras en la fotografía.

Mi mano piérdese en la suya, ancha, fortísima y en el apretón benévolo para mi fragilidad adivino la contracción de un brazo musculosísimo.

Nos sentamos en unas sillas de tijera. Fuera del radio de las luces, podríamos creerlos, en contraste, en una semi-oscuridad vaga.

—¿Conque es Ud. cubana? preguntaba.

—Sí, señor Moreno y Ud. donde nació?

—En Madrid.

—También yo y allí pasé mis primeros años; soy cubana por mi familia.

—Estuve en Cuba en el 1912.

—Entonces no la reconocerá Ud.

—¡Tanto ha adelantado la Habana!

—Enormemente... y por cierto Ud. debe de saber que cuenta allí con un enorme número de admiradoras. Podría encontrar un buen lote de "sweethearts" tropicales.

Sonríe indiferente, (quisiera yo

halagar el amor propio de todas ellas pero ante todo me debo a la verdad) y agrega en un tono graciosísimo.

—What about my wife?

—Es Ud. casado?

—Sí; me he casado con una americana hace solo diez y ocho meses.

—Pues otra decepción para sus admiradores! Eso es lo malo que tiene el entusiasmarse por medio de la pantalla.

Y los dos reímos.

Del fondo que le presta a mis ojos una bambalina, destácase su cabeza de negrísima cabellera que a la dudosa luz seméjame matizada de algunas tempranas hebras de plata.

Ilusión óptica...?

Sus ojos y cejas también oscurísimos; su nariz bien perfilada; sus labios apretados y enrojecidos sin exageración por el bermellón se dilatan a cada instante y... pero que digo? ¿A que describir una cosa tan conocida y peculiar como la sonrisa franca, sana, de Antonio Moreno, detrás de la cual la blancura de unos dientes perfectos es deslumbrante?

Su cuello robusto encaja perfecto en la anchura de sus hombros.

La fuerza de la costumbre es tan grande que se le escapan frases en inglés y se excusa.

—No hablo español casi nunca desde hace catorce años y confieso

que algunas veces se me dificulta expresarme rápidamente con las palabras adecuadas.

—Cuando Ud. vino a la América ¿fue con el determinado propósito de dedicarse al cine?

—Oh! No! Un cubano el señor Enrique Zanetti y Mr. Curtis, americano, me trajeron a ésta tierra a donde yo deseaba venir para trabajar y aprender el inglés. Al año me dejaron por mi cuenta y trabajé como número—o "admosfera" como ahora se dice—en el teatro.

(Adios leyenda de Seminarista escapado con una bailarina... otra decepción para las adeptas!) y pregunta:

—A los dos años con unos ahorros me fui a España a ver a mi madre y en mi viaje de regreso traté amistad con unos americanos que me incitaron a luchar por obtener "papeles" de alguna importancia. Así lo conseguí y después... una cosa trae la otra, pasé al cine luego otra vez al teatro y después de nuevo a la pantalla...

—Cuanto tiempo hace que trabaja Ud. para la Paramount Pictures?

—Dos años. Anteriormente trabajé para la Vitagraph.

—Que película filma Ud. ahora?

—No tiene un título. El "Motion Picture Magazine" ha abierto

una sección para premiar con \$5.000.00 al que envíe el título más apropiado. Se trata del inventor de un aparato que paraliza a los aeroplanos en el espacio; creo que el público pueda agradecerle por los interesantes experimentos de radio y mecánica en general... pero a mi me tiene aburrido...

—Y eso?

—Este inventor es un señor que no se ríe y no tiene expresión. Cada vez que dejándonos llevar de mi natural pongo un poco de animación en mi fisonomía el director me recuerda "no, así no; éste señor no puede sonreír así o mirar de tal modo" y yo me digo "pues señor!; pero que me han elegido como intérprete de un inventor que no puede hacer nada de lo que yo hago tan fácilmente!" Le aseguro que en toda la película no hay un solo gesto mío natural, espontáneo; todo es forzado...

Y su cara expresa aburrimiento y agrega con el gesto del que se decide al suicidio:

—Yo me retiro cualquier día... ya ésto me cansa, créamelo.

—Ud. bromea. ¿Cómo va a retirarse en plena juventud y en plenos aplausos?

—Psh...! ya estoy preparado. Tengo un bonito capital ahorrado; asegurada una vejez tranquila, no soy botarata... nada, que se lo digo a Ud. me retiro...

—Será una lástima... ¿Qué obras ha trabajado Ud. con más gusto?

—El "role" de San Fernando de Bazan en "Spanish Dancer" de Pola Negri y con ella misma en nuestra última producción "Amor de Tigre".

Oh! A mi que me den a interpretar tipos latinos: franceses, italianos, españoles, no importa... el caso es que sean latinos y que yo pueda dejar a mi cara la sinceridad de expresión más absoluta. Entonces gozo trabajando; se me van los días como soplos...

Y con verdadera flexibilidad latina, su fisonomía despejada de nubes como por encanto, se ilumina con su sonrisa y con el brillo de sus ojos morunos.

Yo sonrío socarrona...

—¿No le parece a Ud. que si después de esta tediosa película le toca en turno algo por el estilo de esas otras, se le desaparecerían esos arranques e ideas de retiro y vejez y todo lo demás?

—Pues naturalmente...! confiesa con franca risa.

—No tiene Ud. derecho a rechazar "roles" contrarios a sus gustos?

(Continúa en la pág 27)



Sra. María Teresa de Acosta y el actor Antonio Moreno, en pose especial para CARTELES.

El humorismo criollo y sus intérpretes



ARQUIMEDES POUS, director de la compañía que con tanto éxito actúa el Teatro Cubano. Pous ha hecho una verdadera creación del negrito popular.



LUISA OBREGON, característica de la compañía de Pous, que cultiva con gran acierto el género popular cubano.



LUZ GIL, bellísima primera triple comica del Teatro Cubano, y una de las artistas que más simpatías tiene en la Habana. Luz Gil posee una agradable voz y es una artista de positivos méritos.

(Fotos. Buendía.)



FERNANDO MENDOZA, el popularísimo Mendoza, que tan admirables caracterizaciones hace en el Teatro Cubano. Sus tipos son verdaderas creaciones y es, por tanto, uno de los artistas que tienen más simpatías.



ALFONSO DE LA PRESA, el popular Totico, actor cómico de positivos méritos, que es muy aplaudido en el teatro de Galiano y Neptuno.



RAFAEL ALSINA, joven barítono cubano, que goza de gran prestigio como cantante. Es uno de los artistas que más se hacen aplaudir por sus facultades y por la belleza de su voz.

Las Últimas De Auto.



He aquí, caros lectores, al im-
pepinable RIPOLL, que pi-
loteando su magnífico carro
"ESSEX", logró una bonita
victoria haciendo el recorrido
de las diez millas en el mag-
nífico tiempo de 10 minutos
8-3|5 segundos. El "Essex"
ha demostrado en las duras
pruebas a que se le ha sometido,
ser un magnífico carro de
resistencia y velocidad. Nues-
tra felicitación sincera a Ri-
poll y a su valiente compa-
ñero.



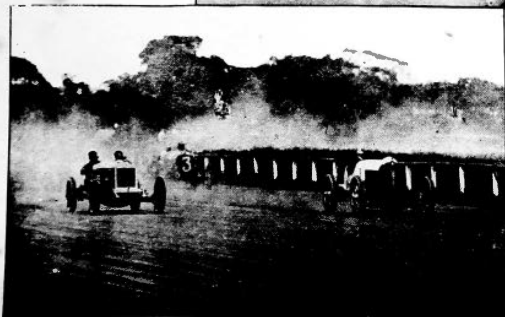
SOLORZANO, el insigne "Potaje", se cubrió de
gloria nuevamente pilotando el "CHANDLER
SPECIAL" de Ulloa, quien no tuvo compesidor
al retirarse de la pista el "HUDSON" de la
agencia.



A la derecha aparecen RIVERA y VILLA-
ZON, que fueron ganadores de la primera car-
rera en la que compitieron solamente "fotín-
gor". Este carrito, marcado con el número CIN-
CO, demostró desde la arrancada que estaba
bien preparado y logró una fácil victoria sobre
el resto de los contendientes. El Ford 5 cubrió
la distancia en 11 minutos 54-2|4 segundos.



GEORGE STEVENS recibiendo la copa de la victoria. El
"Packard" (también "especial") que terció en la categoría de
los carros "stock"... ganó el primer lugar, entrando después en
la liza de la categoría abierta, que no pudo terminar.



Interesante momento en que el "ESSEX" de Ripoll logró tomarse
la delantera para distanciarse de los demás carros en la carrera de
Tercera Categoría.

(Fotos. José Luis).

Carreras moviles

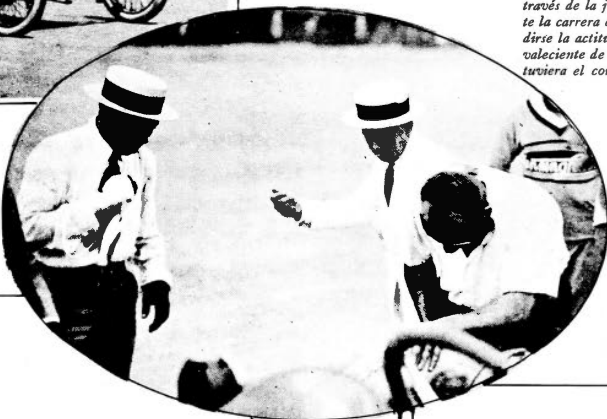


(Fotos. José Luis).

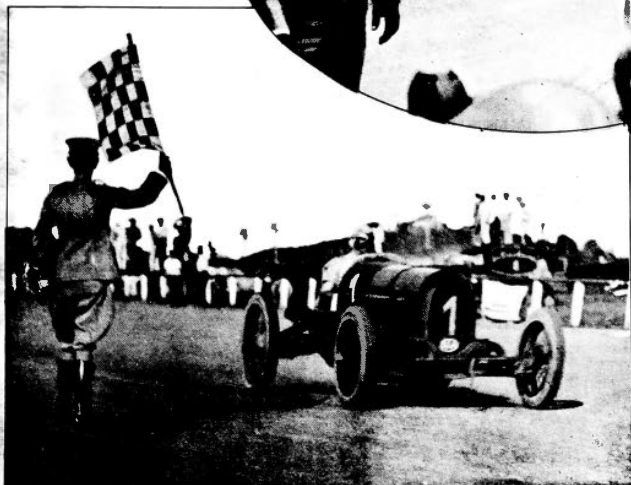
MARCELINO AMADOR y su ayudante HUESO, aparecieron ayer nuevamente para competir en la categoría abierta. Marcelino conservó su serenidad a través de la justa, manteniendo su "H. C. S." durante la carrera en el lugar en que terminó. Es de aplaudirse la actitud del valiente "driver", quien aun convaliente de su percance en la curva de "El Clavel", tuviera el coraje necesario para competir contra Mc Bride y Quevedo.



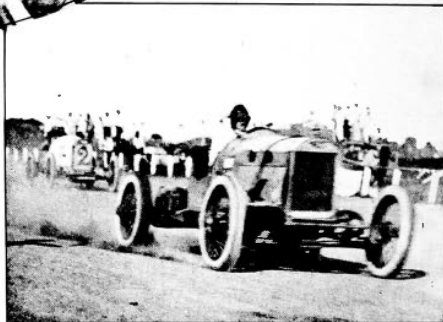
El popular "Ford" de Oscar Alvarez, que en la curva de "El Clavel" perdió una goma en la tercer vuelta y a pesar de estar en esas condiciones hizo una gran demostración de estabilidad y velocidad. Este "Ford", sin una goma, empleó solamente 12 minutos y 5 segundos en el recorrido de las diez millas.



Interesante fotografía de ROSSUM cambiando la rueda de su CUNNINGHAM, el favorito entre los carros "stock" de la primera categoría, después del ponche que lo puso fuera de combate. Aunque descalificado por la intervención del público en el cambio de la goma, el CUNNINGHAM terminó su recorrido completo, sin la más leve interrupción.



MC BRIDE, el coloso yankee, que al timón de su magnífico "DUESENBERG", ganó la carrera abierta por haber tenido qué desistir Quevedo por el mal estado de las gomas.



MANOLO QUEVEDO ganó un gran segundo lugar seguido muy de cerca por el gran Marcelino, quien aprovechando el estado de las gomas de Quevedo le quiso arrebatarse el segundo lugar. Quevedo, dando una prueba de valor inaudito, aceleró su carro y nunca puso en peligro a los apostadores del segundo puesto.



Mrs. PHIL SHERIDAN, la viuda del célebre héroe de la Guerra Civil, presenció el descubrimiento de la estatua que Gutzon Borglum hizo de su ilustre marido, el General Sheridan. Se halla el monumento cerca de Yacht Harbor, al norte de Lincoln Park, Illinois (U. S. A.)



DE LAS OLIMPIADAS

El Palco Olímpico en los Juegos Olímpicos en París. De izquierda a derecha: el Príncipe Enrique de Inglaterra; la ex-reina de Grecia; el Príncipe de Gales; el Presidente Doumergue y el Crownprince de Rumania.



He aquí una maravillosa fotografía de nuestros políticos actualmente. Nótese distancias del cráter. Desde 1906 no

(Fotos. Intern



DE INGLATERRA

Primera fotografía del gabinete laborista de Ramsay MacDonald. Este grupo está registrado por Elliot y Fry; y publicado aquí por arreglo con la International Newsreel.

rsales



VE SUBIO
Este itálico volcán, otra vez en erupción como
puntos negros de lava, lanzados a grandes
registraba una erupción como esa.

tional Newsreel.)



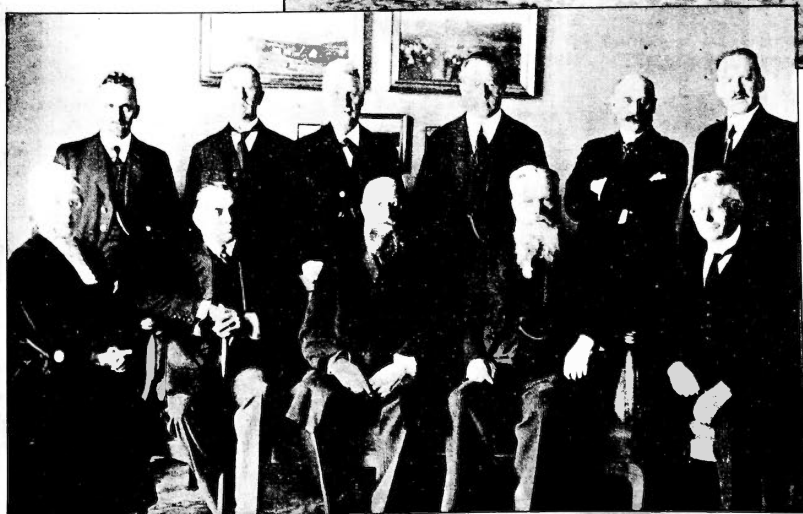
PARA ALIMENTAR A S. A.
Este Don Rodolfo de Goroc es el chef del Príncipe de Gales,
que condimentará sus alimentos cuando el inquieto heredero
visite a New York en este mes.



LA PROHIBICION
He aquí al célebre doctor ROYSTON
FOULKES, de la goleta "Rask", que se
balancea a las doce millas de las secas
costas yankees. Este científico ha estado
complicado en un proceso de violación
de la Ley Seca.



**NOTA REFRES-
CANTE**
Los soldados del Regi-
miento 101 de los EE.
UU., que tienen su cuar-
tel en Brooklyn, llevan
sus caballos a bañar a Co-
ney Island.



DE DINAMARCA
Este es el nuevo gabinete designado por
Teodoro Stauning, premier laborista.
Figura una mujer por primera vez en la
historia política del mundo. Se llama Ni-
na Bang y tiene la cartera de Educación.

De Playas

*El norte y el sur de un traje
de baño que acabaría de encabri-
tar al mismísimo caballo de Ma-
ceo, en el parque que en su cere-
bro terminó Sandoval.*

(Fotos. International Newsreel.)



*Esto es Coney Island. Trajes de baño, con algo
bueno y otras veces algo malo. Perros calientes,
rositas de maíz, helados malos, judíos, irlande-
ses, mocosos, viejos y olores de todas clases.*



Norteñas

Miss Jessie Bell, de 19 años, es profesora auxiliar de catecismo en la Catedral de San Pablo de Detroit. Esta dama ha pedido \$5.600 de indemnización a un Dr. Glenn, presidente de poderosa compañía. Es, además, Jessie, una experta nadadora.



(Fotos. International Newsreel.)

Un bathing-beauty de la Paramount, para servirle a ustedes.



La visita de las cow-girls de los EE. UU. y Canadá a la Exposición de Wembley, ha despertado gran entusiasmo entre las inglesas. Aquí se ve un trio cabalgando en patos de inflada y lustrosa goma.

De Todo Un Poco

SALSA DE TOMATE

Se sofríen cincuenta gramos de manteca, ocho tomates con dos cebollas, una ramita de tomillo, una hoja de laurel, sal y pimienta.

Cuando la mezcla está bien sofrida se echa un poco de harina y un poco de caldo, y se deja hervir a fuego lento. Luego de cocida se pasa la salsa por un tamiz, estrujándola con la cuchara de madera; haciéndola espesar a fuego lento si resulta clara, y claránandola con caldo si queda espesa.

SALSA RUBIA

En manteca de vaca o de cerdo se pone a freír harina hasta que tome un color pojízo, cuidando de mear bien con la cuchara de madera, a fin de que no se pegue; luego se echa caldo y una hoja de laurel, sal y pimienta, dejándolo espesar como una salsa clara.

PESCADO A LA CATALANA

Se fríe el pescado tajado o entero; se cortan cebollas muy menuditas y se fríen con aceite; cuando están un poco rehogadas se añade un diente de ajo picado y se acaba de freír todo junto. En seguida se pondrá el pescado, un poco de vino blanco, sal, pimienta, jugo de tomate, setas pequeñas y un ramito de laurel, orégano y perejil, que se quitará antes de servir; se deja cocer un poco el guiso y se sirve. Para espesar la salsa se puede poner un poco de harina.

Pollo al horno, estilo español

Se le quitan los alones y el cuello y se le rellena con tocino, tomate, perejil picado muy menudito, ajo, cebolla, pimienta y sal; puede agregársele chorizo. Luego se unta por fuera de manteca y ajo machacado y se pone al horno envuelto en un papel encerado.

En el Zoológico.—Madre e hijo contemplan el elefante:

—Dime, niñito, ¿estás contento?

—El niño pensativo: estoy impresionado.

—Por qué, Luchito?

—Porque no puedo comprender por qué este animal tiene el rabo en la cara.

La maestra.—A ver, Juanito, dime una frase empleando la palabra "estúpido".

Juanito.—Me parece estúpido lo que pide.

Un chiquillo le dice a su padre:

—Si el reloj diera ahora 14 campanadas, ¿qué hora sería?

—Pues... hora de mandarlo a componer.

Una madre no estaba satisfecha con la educación que recibía su hijo y encarándole con el maestro le dijo:

—Yo necesito que mi niño tenga un barniz de aritmética, un barniz de geografía; un tinte de música y de dibujo; un tinte de ciencias...

—Basta, señora!—respondió el maestro. Lo que usted necesita para su hijo es un tintero.

Mamá ¿mi cumpleaños es el lunes?

—Sí, hijito mío.

—Pero el año pasado fué un domingo.

En efecto; y el año entrante caerá en martes.

—¡Dios mío!—Acaso he nacido todos los días de la semana?

Humildad indígena

Recorría don Nemesio Camacho una de sus haciendas interrogando a los arrendatarios. Estando hablando con uno de los más tímidos, el fogoso caballo en que montaba el hacendado, en una de las cabriolas acertó a coger debajo del casco el pie del labriego, el cual empezó a hacer visages de dolor en silencio. Asombrado don Nemesio le pregunta:

—¿Qué te pasa hombre; qué son esas caras?

—¡Ay mi amito—contesta el indio quitándose a medias el sombrero—. Es que el caballito de sumersto ha puesto su picesito sobre la pata de yo!

Agua fresca sin hielo

A falta de hielo se puede refrescar rápidamente el agua u otro líquido por el siguiente procedimiento.

En un cubo casi lleno de agua se echa una cucharada por litro de agua de salitre y otra de sal de amoníaco. Ambas substancias bien pulverizadas. En esta agua se pone en el envase correspondiente, el líquido que quiera enfriarse. Sirve también para enfriar fruta.

Anécdotas.

Un soldado estaba de centinela a la puerta de un edificio público en que no se permitía la entrada a nadie. Presentase un vecino y el soldado le dijo:

—No se puede entrar en el edificio.

—Bien, replica el otro, pero yo no pretendo entrar en el edificio sino salir de la calle.

—¡Ah! si no es más que salir, entre usted.

¿En qué se parece una úrraca y un conde que sea ladrón?

—En que la úrraca roba y esconde y el otro es conde y roba.

—Dígame usted dos oficios que sean opuestos.

—El del campanero y el de fotógrafo, porque el primero toca y el segundo retoca.

Una señora despidió a su cocinera. Contado el dinero, la doméstica toma una pieza de dos francos y se la arroja al perro de la casa.

—¿Qué significa?...

—Señora, dice la criada, el perro no se los ha robado; acabo de pagarle la lavada de los platos durante seis meses...

...!!!!

Plática familiar:

—No sé porqué te empeñas en suponer que ha sido el niño el que te quitó ese dinero del bolsillo.

—Tiene que haber sido él.

—¡También podía haber sido yo!

—¡Ca!... Tú me hubieras dejado el bolsillo vacío.

Una anécdota del buen sentido

En el siglo XVIII, aconsejaban a un señor de edad avanzada que se casase. El contestó que no le gustaban las mujeres viejas.

Y como le replicaran que podía casarse con una joven, agregó:

—Soy viejo, y no puedo soportar a las viejas. ¿Cómo me podría soportar a mí una joven?

Los gorilas son muy conservadores en sus costumbres, muy celosos y extremadamente observadores.

Reviste suma importancia para la gente de los cerros, el acto de carnear un animal vacuno o cabrío. Es imposible conseguir la venta de una cabeza, por ejemplo; siempre hallan algún pretexto para la negativa. A menos de quedarse sin comer, no queda otro recurso que matar de un tiro al que se apetezca, y pagar luego su importe, evitando roños y discusiones.

Para quitar las pecas

Realmente, las pecas, aunque no han faltado poetas que las canten, son manchitas que oscurecen la piel y no agregan nada a la belleza del rostro. Para hacerlas desaparecer es muy eficaz la siguiente receta.

Después de lavarse bien la cara, puede emplearse la siguiente loción:

Borato de soda, 4 gramos.

Agua de rosas, 40 gramos.

Agua de azahar, 40 gramos.

Déjese secar sobre la piel.

Contra la borrachera

Un kilogramo de quina colorada reducida a polvo, se pone en infusión en medio litro de alcohol puro. Se filtra la infusión y se reduce a un cuarto de litro. Se da a beber al borracho una cucharada cada tres horas, en los primeros días; media al tercero, y así sucesivamente 20, 15, 10 y 5 gotas durante siete días, que es el tiempo de curación. Por este sistema se han curado más de tres mil individuos, y han llegado a abortecer las bebidas espirituales.



(De "Buen Humor" de Madrid)

—Nos gusta su manera de ser, porque es usted una persona franca y sincera...

Alucismos Tropicales

por M. Vincenzi.

Por entre la maleza, florecida, me acerco en silencio, a ver a la Ninfa pudorosa bañarse en las aguas transparentes del lago. La cabellera le cubre la espalda, la cadera y los muslos. ¡El alba, indiscreta, clara! Las aguas le inundan la pierna desnuda y las ondas, lascivas, le tocan el muslo...

Lanzo un profundo suspiro en la orilla, y, al oírlo la Ninfa, corre a ocultarse bajo el velo invisible de las aguas transparentes del lago.

Noche clara, de luna. Salimos en barca de sándalo. Movemos los remos, despacio. A los golpes, de la quilla y los remos, las aguas de plata se quebran, sonoras. ¡Oh noche de luna, de lago y de plata!

—¡Aciago día de enero! Duermen las sirenas, en la playa. El mar está oscuro, sombrío; se alejan las góndolas. Recuerda el momento italiano los cantos de Horacio y Virgilio. Venecía se ha hundido en el mar y han quedado sin patria; las góndolas

De la ribera fragante del lago veo multitud de oscuras aves, en torno de un cisne; aconsejan al cisne que tiña de negro sus plumas o que ocultase su blanco plumaje. Las aves oscuras, no pueden ver blancas las cosas. El cisne, intenta ocultarse; se sumerge en las aguas transparentes, del lago. ¡Y las aguas no occultan, el albo plumaje del cisne!

Me echo ansioso, al agua. Nado, suavemente detrás de los cisnes. De repente se vuelven y me persiguen por doquiera. Y el juego se hace divino en las aguas, tranquilas. Son buenos amigos, los cisnes...

Boca abajo, sobre el ribazo florecido, veo, por entre las hojas, afiladas, y las flores, la barca que viene, a lo lejos. Las velas hinchadas, parecen alas de paloma; los reflejos de las ondas, escamas de plata, de peces inmensos que juegan en la extensión intangible del lago...

Un chiquito de...

(Continuación de la pág. 6)

repertorio que suelen usar los jóvenes tontos de: "qué linda estás hoy, qué calor hace" etc., etc.

El día se lo pasaba en su oficina. Por las tardes solía llamar por teléfono a sus amigos, antes de salir a dar una vuelta por Obispo o Prado. Pero por las noches era cuando se encontraba más en carácter.

Vestido siempre con trajes de colores llamativos, el pantalón muy ceñido, la americana corta y entallada; el sombrero echado hacia atrás y metido hasta las orejas; una cañita en su diestra; tal podía contemplarse a Chicho, luciendo orgulloso en los cines su figura irresistible, sus "andares", que según él hacían furor, y reparatiendo satisfecho sonrisas y miradas entre sus amigos y conocidas. Se consideraba entonces el más feliz de los mortales. Y en cada una de esas veladas de moda—*azules o rosas*—añadía a los ya adquiridos, nuevas conquistas y nuevos triunfos. Y rara era la noche que el retirarse a su casa, no se figuraba llevar ensartados en las anchas cintas negras de sus gafas, media docena de corazones femeninos, trofeo, el más glorioso que pudiera apetecer un Don Juan Moderno.

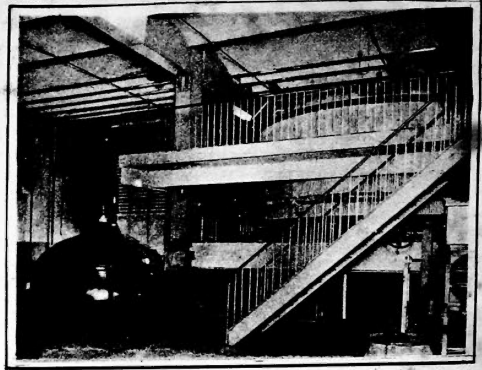
Cupido, ese loco chiquillo que a veces, cuando más desprevenidos nos encontramos, nos lanza sus dardos envenenados, hirió a su vez el tierno

corazón de Chicho Olalía, que se enamoró rendidamente de Cusita Martínez, antigua novio y amiga íntima de Ernesto Cortadaz. Temerosa aquella, que pasaba ya de los 26 años, de quedarse para vestir santos, aceptó los galanteos, de Chicho, y, después de unos cortos amores, "sellaron ante el Dios de los altares las promesas que tiempo ha se hicieran sus apasionados corazones".

El primer impulso de Chicho al enterarse que Cusita le era infiel, le faltaba con su amigo Ernesto, fué dirigirse inmediatamente a casa de éste, ya que no para pedirle, como otras tantas veces, consejo y dirección, al menos, para oír de sus labios la verdad de lo sucedido.

—Parece increíble Ernesto,—le dijo, medio lloroso, una vez en presencia suya—que tú, mi amigo del alma, tú que me presentaste en sociedad, tú mi mejor compañero, mi mentor, me hayas engañado de esa manera... ¿qué has hecho?

—Pues, muy sencillo,—le contestó Ernesto.—¿No fué la obsesión de toda tu vida el ser un joven de sociedad? Y ¿no estuve yo siempre dispuesto y contribuí a que vieras satisfechos tus anhelos, tus deseos? Eras ya un joven de sociedad. No te faltaba más que la apoteosis. Y me creí el llamado a proporcionártela. Y te la he proporcionado también... ¿De qué te quejas?...



Cervecería "POLAR"

TAZA DE MACERACION
Y TACHO



En la pasada edición presentamos los tanques, los molinos, escalas y limpiadores de malta. Siguiendo el proceso de la fabricación, enseñamos hoy el aparato de maceración y el tacho, que tiene una capacidad de 12.500 galones.

Cada templa es vigilada atentamente durante el proceso de fabricación por expertos cerveceros-químicos, que velan por la uniformidad constante en la calidad de la cerveza.

Esta cuidadosa atención han llegado a merecer del público el comentario popular: "No se toma mejor cerveza en Cuba que la Polar, Clara o Extra".

La enorme venta de
Cuartos POLAR Extra
Medias Clara Especial

Prueban su fama ganada en un día.

Polar



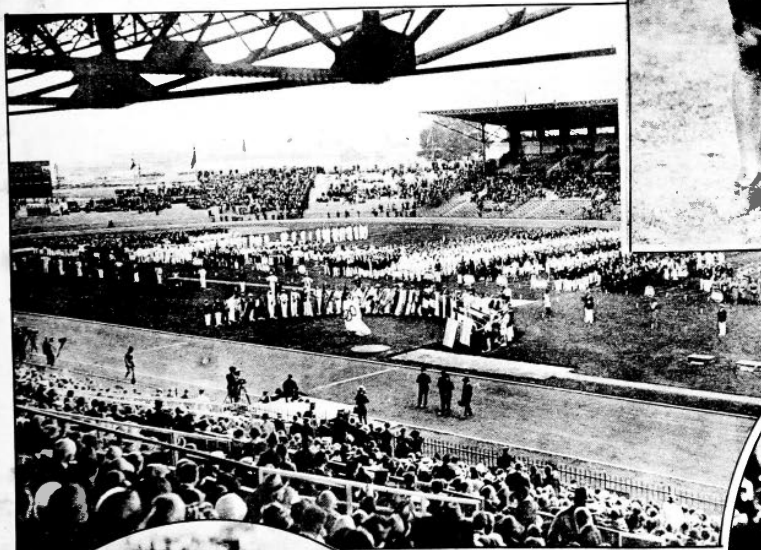
La enseña yankee flota en Colombe



La enseña yankee flota magestuosa y orgullosa en el mástil principal del Colombe Stadium, porque sus muchachos supieron luchar con entusiasmo por acumular los 99 puntos que le han dado la supremacía deportiva durante cuatro años. Francia, que resurge potente y amenazadora, se ha colocado en un buen lugar acumulando 51 puntos. Inglaterra nunca pensó que los franceses le arrebataran el segundo lugar que ellos creían tener asegurados. Pero una cosa es pensar y otra cosa ejecutar.



BUD HOUSER, de California, estableció un record mundial lanzando el platillo a la distancia de 46.15-1/2 metros el día último de las competencias de track. Houser forma parte del triunvirato que debe agradecerle América tres records mundiales en los Juegos Olímpicos.



WILLIE RITOLA, 25 por ciento del team finlandés, que se cubrió de gloria ganando la carrera de 10.000 metros y otros eventos de resistencia. Ritola es casi responsable del gran papel que hizo Finlandia en los Juegos Olímpicos.

Esta interesante foto nos muestra el Colombe Stadium el día de la inauguración de los Juegos Olímpicos. En el centro se ve a las banderas de todas las naciones que tomarán parte en los Juegos, unidas en amistosa competencia. Los deportes cada día hacen el milagro de unir las relaciones entre las naciones amigas.

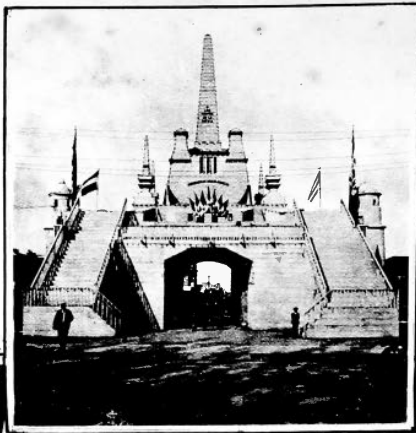
(Fotos. José Luis)



F. M. TAYLOR, del team olímpico del Tío Sam, estableció un record mundial al cubrir la distancia de los 400 metros con obstáculos en el pasado tiempo de 52.315 segundos. Esta foto fué hecha minutos después de terminada la carrera en el Colombe Stadium.

Los Comisionados Cubanos

El obelisco erigido a los Mártires de la Patria en la histórica plaza del Conde.

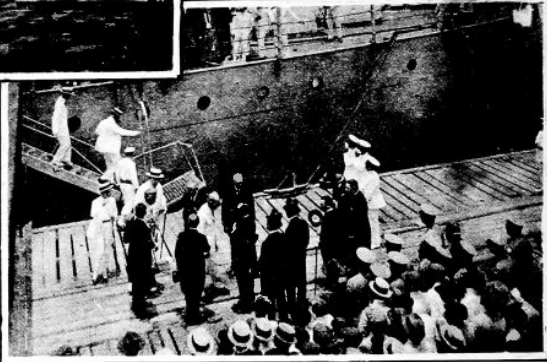


En la República Dominicana

La obra es original del ilustre ingeniero señor Oswaldo B. Báez.



Un aspecto del banquete con que fué obsequiada la misión que representó a Cuba, por el Secretario de Relaciones Exteriores.



La misión cubana desembarcando del crucero Cuba y momento en que era saludada por una comisión del Congreso Dominicano.

El joven y talentoso periodista JUAN B. LAMARCHE, representante de la Hermandad Ferroviaria de Cuba, coloco



cando en la estatua de Martí la corona ofrecida por los trabajadores dominicanos.



La hermosa y artística carroza que representó a Cuba en las fiestas nacionales dominicanas, con motivo de la restauración de la Independencia.

(Fotos, Mañón).



Residencia particular del señor Presidente de la República Dominicana, Horacio Vázquez. El Presidente saliendo de Palacio, acompañado del Arzobispo Monseñor Nouze.

Avanzando y Venciendo

Dempsey ante el público habanero

Esta es la primera novela de la serie titulada: "LUCHAR Y VENCER", tomada por Clarence Locan, de la producción JOYA-UNIVERSAL, en que figura como protagonista el famoso campeón de boxeo, JACK DEMPSEY.

Negras, tristes, silentes figuras pasaban... obscuras siluetas preluaban una fantasmagórica danza ante el resplandor del fuego; gigantescos fragmentos de acero ardiente entraban informes en aquella fragua y bajo el poderoso martinete que manejaba el brazo de Jack O'Day eran modelados en medio de una lluvia de relucientes chispas doradas, y así, sereno e imperturbable, sin que el ruido ni la barandada del movimiento de la fábrica inquietara continuaba descargando el golpe de su mandarina sobre el yunque; el poderoso Jack O'Day.

Ni aún levantaba sus ojos hacia el desfile de visitantes que avanzaban por la galería destinada a dar paso a los curiosos, que desde aquel barandaje que rodea el corazón de la fragua, pasan charlando y riendo frente a la "fragua nocturna".

Y mientras proseguía en su trabajo, Jack O'Day dejaba que su pensamiento divagara.

Entre tanto, en el pasillo de los visitantes, "Society Sullivan" un promotor de peleas de boxeo y supuesto hombre de sociedad, miraba con infinita curiosidad al joven gigante. De pronto, "Sullivan" preguntó a su acompañante:

—¿No es ese Jack O'Day?

Su interlocutor que era un tal Connelly, fijó sus miradas oblicuas, y exclamó: "Mire Ud. el diablo! Conque eso era lo que había hecho O'Day!"

"Pero... ¿Quien es él?"—interrumpió Millie, la reina encantadora y rubia, bailarina de los Follies, que acompañaba a los dos amigos en su visita a la Fábrica.

—¡Diablo!—dijo Sullivan, aquí hemos encontrado medios de concertar una pelea en las condiciones que yo deseaba!

—¿Cómo?—preguntó Connelly.

"Ese es precisamente el juego que buscamos". Insistió Sullivan. Por fin, Connelly se internó en su propio cerebro, y repuso:

—"Tienes razón".

Un momento después se encontraba junto al joven O'Day.

A las preguntas nada contestaba Jack, pero el ayudante que se encontraba junto al yunque, les dijo:

"Si Jack ha abandonado el ring, ha sido por complacer a su madre que no quería que él peleara..."

Connelly dijo a Jack, "hay mil pesos para tí en esto si pierdes, y un grandioso porvenir si ganas. Piénsalo, y avísame".

Jack O'Day pensó mientras caminaba de la herrería a su casa. Esos mil pesos... su madre enferma... la posibilidad de una curación cómo da...

Esa noche el médico le dijo: "Ami-



go mío, su pobre madre no mejora nada. Es necesario que se la lleve Ud. al campo, enseguida".

Intranquilo, quedó Jack a la partida del médico... cogió el teléfono y le dijo a Connelly. Si me comprometo a pelear en su match, ¿me adelantará Ud. \$500.00?— Si?— Pues, pelearé.

Sonriente entró en el cuarto de su madre, y le dijo: "Mamáita querida, mañana te mandaré al campo": "El Jefe de la oficina me adelantará \$500 para que yo pueda poner los medios necesarios para curarte".

Pocos días después encontramos a Sullivan y Connelly discutiendo las condiciones del match.

"Con este muchacho, no hay manera de que nuestro viejo Riley pueda perder.—Cierto es, que Riley está viejo y gordo.—Y yo me encargo de entrenar y manejar a O'Day dándole tanta leche sin crema y sometiéndolo a una dieta tan rigurosa que sea necesario casi llevarlo al ring el día de la pelea porque las fuerzas le faltarán hasta para subir al tablado..."

De este modo quedó concertado que dentro de pocos días Jack O'Day estaría recluso en una casita de cam-

po para comenzar su entrenamiento.

Sullivan, aquel pícaro que traicionaba a la humanidad entera, era sincero y leal solamente a una persona: su hijo, y esto fue precisamente lo que cambió totalmente el destino de Jack O'Day...

Sucedió, que el niño ambulaba por las inmediaciones de la casita donde Sullivan había recluso a Jack O'Day. De pronto, salió corriendo el chiquillo y encaramándose en uno de los caballetes de hierro que afirman el terraplén, logró llegar al puente que se extiende sobre el río... y de pronto, un grito estridente resonó en el espacio... Un chuchoso se había movido y el pie del muchacho se hallaba aprisionado entre las agujas... El ruido sordo y el trepidar de un tren que se acercaba llenaba el aire de espanto y de angustiosa ansiedad el corazón del chiquillo. Pero... en un momento, Jack había abandonado el ring, y saltando, estuvo en un momento sobre el puente y con el chiquillo en sus brazos. Luego... sin un minuto siquiera de intervalo, con un fuerte tirón, arrancó Jack al muchacho, de la muerte, y quedando colgado del del barandaje del puente, sintieron que un minuto después del grito de dolor, corría como un monstruo maldito el tren sobre sus cabezas, pero, lo cierto es que poco después el muchacho que Jack había arrancado a las garras de la muerte se encontraba en brazos de su padre, aunque Jack había comprometido su vida.

Sullivan le dijo: De ahora en adelante vamos a trabajar muy fuertemente y tu ganarás la pelea..."

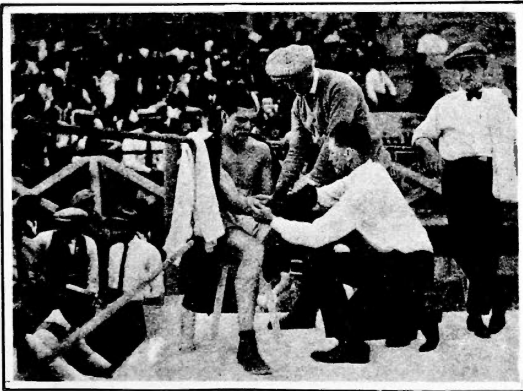
* Al día siguiente, Connelly recibió un mensaje de Sullivan que decía: "No puedo cometer esta felonía O'Day va a la pelea... pero a ganarla."

Emocionantísima fué la pelea... y Jack O'Day pensó en su pobrecita madre que necesitaba más dinero para su curación, y "tengo que ganar, se decía a sí mismo".

Pero, lo que allí sucedió, y las veces que el contrincante de Jack tocó con su cabeza el tablado, y como fueron aquellas acometidas y aquellos encuentros horribles, ha quedado perpetuado en la historia del pugilismo en Norte América...

Finalmente... el referee contó hasta nueve, y el murmullo de miles de voces medio apagadas surgió de aquel redondel repleto de un público ansioso de emocionantísimos intensos...

Como terminó este interesante momento de la vida de un héroe como Jack O'Day, la encontraremos en la gran película Universal que interpretada por Jack Dempsey, se presentará en breve ante el público de la Habana.

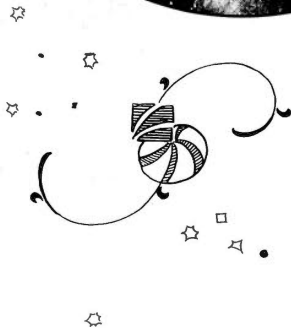


Distribuida por la Universal Pictures Corporation.
San Lázaro 196. La Habana.

Patriotería Paluchera

"Fausto"

Los días 11 y 12 de Agosto



Se nos cuenta que hubo una vez un Príncipe que se empeñó en visitar la hermosa California, y se le esperaba en una ciudad de la costa, donde los miembros del Yacht Club de la población eran los huéspedes que integraban el conjunto que forma el Comité de recibo; y estos caballeros temerosos de que Pinney, el único de los socios que no era noble por su cuna, hiciera alguna de las suyas, combinan un plan para simular un secuestro, y sucede que dicho plan se convierte en un secuestro verdadero y Pinney, que en otra época había sido detective, tiene ocasión de lucir sus habilidades, rescatando al Príncipe de los foragidos, y dándose a sí mismo la satisfacción de poder tocarle al Príncipe en el hombro y decirle graciosamente: "Cuanto honor por salvarlos, Alteza".

LILA LEE es la hermosa estrella que coopera brillantemente con Arbuckle, que hará reír muchísimo a cuantos la vean, porque, más de una vez se pregunta:

¿Quién es ese hombre gordo que maneja el microscopio? Y naturalmente que cuando aparece el *Gordito* Arbuckle, la risa que se produce es completa.

Hay tantas escenas de infinita gracia en la película, que todo el mundo querrá ver por segunda vez este gran éxito de *Patty* Arbuckle.

Será sin duda un éxito más de la *Caribbean Film Company*, la exhibición de *Patriotería Paluchera*, que se estrena en *Fausto* el lunes 11 y se reprisa el martes 12 del corriente.

El Burro

por
Guillermo Rothschild C.

El burro del patio de la hacienda tiene gestos de filósofo: piensa, piensa y piensa. Sus ojos tranquilos y enigmáticos no miran hacia afuera, que miran hacia adentro: así hacen los pensadores en sus momentos de abstracción. La crin espesa y el clasicismo de su forma burral, hacen suponer que graves ovidios se devanan bajo aquella frente de grandes orejas, que pasaría por de elevadas dotas en un congreso.

Cuando alguna gallina le llega a picotear el arranque del casco solipedo, el burro, con un aire de desprecio hacia el ave pigmea, tira una coz y se abisma de nuevo en sus hondos pensamientos. Nadie sabe lo que su majestad el burro piensa, pues es una inteligencia hermética cuyo precioso ingenio sólo se conoce por lo que de él se cuenta entre los animales

de la hacienda, que le miran con cierto respeto, como a gente superior. Los gansos, que a diario cuchichean sobre los asuntos internos, presumen que el señor burro está resolviendo los problemas del tiro y de la carga; aunque los perros en consejo han acordado que el burro es muy perezhoso, cualidad que alaban las gallinas porque convienen en que el trabajo intelectual excesivo requiere mucho reposo físico.

De pronto suena el látigo. El burro mueve lentamente la cabeza; un muchacho truanesco salta sobre el lomo y al poco rato, su majestad burro, ya bajando la pendiente, con el mismo gesto de filósofo. Y al compás de las orejas medio gachás: piensa, piensa y piensa, mientras le llevan a poner papeles dorados, para la procesión de palmas.

SEPA ELEGIR SOMBRERO

El sombrero eshilo **CONFORTABLE** es la última creación de la marca

LIBERTY

Fabricado especialmente para los tropicos. Se adapta a la cabeza sin necesidad de conformarse y tiene el ala plana y flexible. Solo pesa 2 onzas

SE VENDE EN TODAS LAS BUENAS SOMBRERERIAS



Nuestras...

(Continuación de la pág. 9)

las rurales primarias y centros superiores especializados. Otro de los ideales míos sería becar pródigamente a distintos alumnos de artes diversas a fin de que asimilaran en el exterior los conocimientos prácticos necesarios para triunfar en la lucha por la vida.

Yo considero trascendentalísimo el que se aprovechen las vocaciones, a fin de lograr que cada educando se especialice en determinada materia. Yo creo...

El Gobernador fué interrumpido con prudencia. Un ugiar, sonriente, más sin curvaturas dorsales— todo ese ceremonial está excluído en el despacho de Barreras—anuncio que la comida aguardaba al Gobernador en un despacho anexo.

Nos sorprendimos, pero el funcionario explicó:

—Almuerzo siempre tarde... Y con frecuencia en mi despacho... Rotariamente, charlaremos yantando...

Frente a una chuleta nutritiva, el Gobernador continuó:

—Pues, como decía, el problema educacional...

Ya en fin de plática, indagamos: —Comandante, la Habana, es, indudablemente, una gran ciudad... Pero casi toda se debe a la iniciativa privada... ¿Que se podría aquí hacer?

Barreras, mordiéndolo ahora con voluptuosidad inflexible la pechuga de un pollo, insinuó:

—Lo que le dije antes... Se puede hacer todo... Pero eso es obra de un alcalde...

—No es muy digestiva esa Enmienda... Yo fui revisionista cuando fué tratada y me opuse tenazmente a ella.

—Y la Enmienda Platt...? No sería usted partidario de que se revisara extirpándola de nuestra Constitución, como una fistula?

El Gobernador, que atacaba con exquisitez un flan, hizo una mueca de tedio:

—No es muy digestiva esa Enmienda... Yo fui revisionista cuando fué tratada y me opuse tenazmente a ella.

En la Constituyente la hostilidad y formé parte de una comisión revisionista. Yo no creo, como otros, que los norteamericanos la mantengan. No. Posiblemente, la revisarán ellos mismos. En cuanto aquí existan dos períodos de administración honesta, sin crisis internas, cualquier hábil gestión de Cancillería culminará en éxito... Pero ya le digo: todo es cuestión de moralidad administrativa... Mucha honradez... Mucha honradez...

Le estrechamos, con efusión, su mano honrada. Barreras, con duda inquietada, al despedirnos, insinuó:

Salimos... Sobre el plato del Gobernador, entre verduras de lechuga, despojado de la carne precita, quedaba en paz el esqueleto de un pollo...

—Usted no apuntó nada... Lo recordará todo?

—Posiblemente. Comandante... Cuestión de práctica...

TALCO

BORATADO

SON TRES SUS ENEMIGOS

Los tres antagonistas de más desastrosas consecuencias para el cutis de su niño son Humedad, Fricción e Infección, y, el estado de su cutis determina, como consecuencia natural, el de su salud en general.

Los Laboratorios Mennen han cooperado por cerca de medio siglo con doctores, casas de cuna y hospitales especializando en descubrir, estudiar y vencer los adversarios de la salud del niño, y como resultado directo tenemos el perfeccionamiento de que ha sido objeto constante el Talco Boratado Mennen.

El Talco Boratado Mennen obra como una capa aisladora entre el cutis y sus múltiples enemigos exteriores, evitándolos o reduciendo sus efectos, siendo un artículo insustituible en el cuidado de todo niño.

Finen Talco y digo Mennen

En droguerías, boticas y demás casas de importancia en el ramo



MENNEN

El Beso

por Stuart Merrill

En el declinar de la bella estación las uvas colgaban pesadamente de los muros de la casa.

Apenas un poco de silencio en e corazón de la floresta hacía presentir que el sol moría. No se escuchaban huír, dos a dos por las sendas, los amantes que daban gracias a las estrellas ausentes. Toda labor estaba cumplida, y la tierra maternal decla su oración antes de dormirse. Únicamente una campana turbada a lo lejos la paz de los horizontes, como la colmena de oro que canta en la época de la miel.

La campiña se llenaba de la púrpura del sol poniente. Ahogando

nuestras voces y amortiguando el paso, tomamos el camino que conduce hacia la floresta. Y no sentimos— ¡oh dulce desfallecer!—sino el mudo anhelo de adorar el santo silencio!

De repente, alzando los dos brazos al cielo, dejaste caer el toisón de tu cabellera sobre los ojos... Y yo recogí, a pesar de tu gesto esquivo, entre su blondo fulgor, la rosa de tu boca.

Y en medio de tus gritos y tu reír de espanto creí haber besado el sol, pues miré, como una ciudad de orco incendiada por un rey bárbaro, al través de tus cabellos, toda la gloria del crepúsculo

El Latinismo...

(Continuación de la pág. 12.)

—Imposible; dependemos de un contrato que...

—Comprendo, comprendo. Y dígame ¿qué hay acerca de esas escenas de amores y pasiones fogosas?

Me mira receloso y azoradillo...

—Contésteme como si no fuera mujer la que pregunta... es curiosidad periodística.

—Pues... le diré. (Y lentamente; buscando las "palabras adecuadas") Cuando es un trabajo que entusiasma y encaja en el carácter propio la influencia de ello se siente en todo.

Si la artista también está de acuerdo con el suyo, fácilmente se puede fingir llevados por un deseo natural de competencia y de simpatía: afines... no es cuestión de enamorar porque iba a ser un cambio de pasiones...!

Yo asiento convencida y regocijada por sus apuros.

Pasa a nuestro lado una preciosa muchacha.

—Mire, me dice él—ésta joven tan bonita no logra despertar en mí ni siquiera el estímulo a sacar la escena medianeja. Es fría como un mármol, insensible, ni siente ni padece... y ya ve que es linda!

—¿Cómo se llama?

—No podrá Ud. creer si le digo que no lo recuerdo.

La acaban de contratar; es de los Ziegfeld's Follies.

—Y con Pola? insistió yo en busca de investigaciones psicológicas.

—Con Pola? Pola es una mujer sensible, apasionada; cualquiera se entusiasma y se contagia a su lado...

—¿Y a su esposa le gusta que Ud. trabaje en el cine?

—No le importa mucho, nó. Eso no quita que cuando vió "Amor de Tigre" no le hiciera mucha gracia. Pero no hay que equivocarse, se trata solo de un entusiasmo artístico.

Acércase un señor muy rubio y tostado por el sol.

—Mr. Willat! llama Moreno y nos presenta.

—Mr. Jovín Willat, mi actual director artístico. Competentísimo fotógrafo que ha realizado una obra de arte con la producción en colores más perfecta hasta el presente "The Wanderer of the Wasteland".

Recuerdo las excelentes críticas leídas sobre el particular y lo felicitó.

—Ahora,— sigue diciendo Moreno—Mr. Willat va a ser tan amable que nos va a enfocar a los dos por sí mismo y no deja de tomar parte por eso en el grupo.

Asiente complacido y mientras nos levantamos y nos enfocan unas luces potentísimas para anular con luz solar la otra luz plateada, le pregunto yo.

—Le gusta New York?

—Mire Ud. La vida de diversiones aquí es encantadora pero para vivir prefiero mi rincón de California... aquello es delicioso, un clima ideal...—y gozoso agrega—pára ir allá iremos pronto, tengo que filmar una película de cow-boys.

—En esos papeles debe de estar Ud. muy bien. Le gustan?

—Psh...! Prefiero siempre mi latinismo...

Una lluvia menudita cae de un cielo cenizo, encapotado y Mr. Gardner con una amabilidad más, nos brinda una "limosina" para regresar... y camino de New York, dejamos atrás el Estudio, Castillo de Cuentos de Hadas, desliziándonos muellemente por entre cientos de máquinas mas y regocijando nuestra visita con el pintoresco efecto de luces reflejadas en el pavimento brillante y empapado...



HONRAR
A
FINLAY
ES
honrar a
Cuba
★

TALCO
BORATADO



El delicado cutis
de su niño lo exige

MENNEN

Lea
"Carteles"
TODOS LOS
JUEVES.
No pierda una
de nuestras
INTERVIEWS
con los
LEADERS DE LA
POLITICA
CUBANA

Monos de la Semana



“Menú” para el almuerzo de un burgués en la playa.

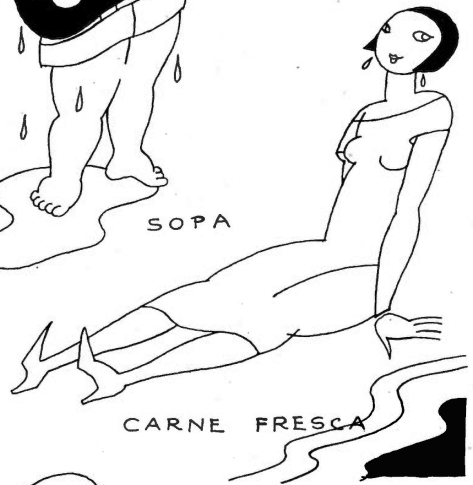
por BOTET



SARDINAS EN LATA



SOPA



CARNE FRESCA



PERRO CALIENTE



TOSTADAS CON MANTECA



Y UNOS CUANTOS BUCHES DE AGUA



El Rruiseñor y el Fauno

por
Rafael del Barrio

El fauno se había recostado a la sombra de un árbol frondoso, para dormir el sueño de su vejez estéril.

De su juventud, transcurrida por entero entre los blancos muslos de las ninfas, no quedaba una sola rosa; y la nieve de la decrepitud había blanqueado su pelambrea hirsuta.

Pero no sentía ningún dolor.

Privado del corazón por voluntad de los dioses, no experimentaba la tristeza del recuerdo ni el recordamiento de las horas inútiles.

No había sentido jamás.

Sus pupilas redondas, que tantas veces encandilara y dilatara el fuego de la Lujuria, no se habían entibado nunca con el temblor de una lágrima.

Y la sonora selva, ahita de presenciar el espectáculo de su bestialidad insatisfecha, languidecía sedienta del espectáculo de su Hastío.

Pero el Fauno pasó toda su juventud acariciando con su barba caprina los senos armoniosos de las ninfas; y cuando llegó la hora de la impotencia, todo lo que hizo fue buscar la sombra de un árbol para reposar, virgen de todo sufrimiento, porque era huérfano de corazón.

Quedóse, pues, profundamente dormido, con los pitones sepultados entre las rodillas y las pezuñas adheridas a los muslos.

Una sonrisa de inconsciencia había arrancado una tajada a la madura fruta de sus labios.

Al llegar la noche, despertóle un Rruiseñor que se había posado sobre una de las ramas del árbol; pero como sus oídos estaban habituados a escuchar la voz de los poetas de la selva, en el silencio nocturno, volvió a cerrar los ojos.

Sin embargo el Rruiseñor tenía ahora modulaciones extrañas, que se desgranaban en el silencio del bosque como un collar de maravillosas gemas en un receptáculo inmenso de esmeralda.

Una melancolía dulce y acariciadora perfumaba el florecimiento de los sonoros trinos.

El Fauno abrió los ojos nuevamente, y subyugado por el prodigio de la melodía, hasta entonces ignorado, prestó atención.

El Rruiseñor cantaba:

—¡Estoy enfermo de amores por una estrella muy blanca y muy lejana que todas las tardes, cuando el sol se pone, florece como un lirio de plata en los azules cármenes del cielo!

¡Ella ignora mi cuita y yo no puedo contarla porque ni mi vuelo ni mi canto llegan hasta ella!

¡Mis alas son débiles, y, por más que me esfuerzo, no consigo remontarme hasta donde yo quisiera; y mi voz se pierde en el vacío, porque el viento que me tiene envidia, la devora!

¡Ah, noche, amiga: compadécete de mi desdicha y ten un piadoso silencio para mi sufrimiento!

¡Ya no volverás a oír mis alegres trovas a la Primavera, cuando estaba ageno de todo cuidado, y aún no había mi corazón sentido la punzada de esta espina de luz que acabará por desangrarlo! Ya no se poblarán las vastas soledades de la selva con el rumor de mis arpegios, ni el sereno cristal de la laguna copiará mi sombra rauda, bajo la clara lumbré de los astros! ¡Y los rosales floridos morirán de tristeza y de añoranza, al ver cómo no voy a posarme sobre ellos para cantar, borracho de su divino perfume!

¡Y vendrá el otoño con su hopalandia gris, y caerán mis plumas poco a poco, y enmudeceré mi garganta, y no habré sentido sobre mi cuerpo, trémulo de frío, la caricia casta y luminosa de la Amada!

¡Ah, estoy triste, muy triste, y como nada habrá que pueda consolarme he resuelto morir!

¡Moriré de hambre: de hoy en adelante no volveré a comer. Y cuando el hielo de la muerte me congele, mi corazón no tendrá una sola gota de sangre y mi cuerpo frágil y liviano estará tan empedregado que una sola hoja de laurel bastará a cubrirlo!

El Rruiseñor calló.

La selva tuvo un rumor unánime y prolongado, como un inmenso sollozo.

Y en las pupilas del Fauno, que jamás había sentido, que estaba virgen de todo sufrimiento por que era huérfano de corazón, cristalizaron dos lágrimas.

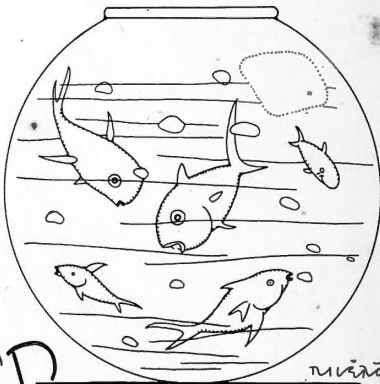


CIGARROS

Competidora Gaditana

¡PRUEBELOS!

Su aroma los ha hecho célebres entre los que saben fumar.



¡R
Kieve Vd. de los pecar de coloner...
Lavandera que no lava con
JABON CANDADO
no es lavandera buena.

Herencia

Por

Roberto A. Ortelli

El señor Emiliano Gómez y Ruiz, abogado, decidió levantarse. Sí, resueltamente: se levantaría. No era posible que aquel *chusmaje* continuara ensañándose impune con su honestidad. Sí; se levantaría para gritarle a esas mujeres insidiosas y perversas:

—Sé perfectamente a qué se refieren ustedes al hablar de sus padres delante de mi ventana, con el propósito evidente de que yo oiga lo que dicen. Pero permítame que les aclare el punto. Ante todo, están equivocadas si creen que a mi pueden importarme algo esas historias absurdas que andan propalando. Y, por otra parte, es bueno que sepan que esa historia tan propalada hoy, que indica que mi padre ha muerto de cierta enfermedad, es un absurdo difundido por gentes interesadas en obstaculizar la vida de un hombre honrado. Mi padre, ¿saben ustedes? Mi padre ha muerto como pueden morir ustedes o yo... ¿saben? Sí; como podría morir yo, sí, yo...

Y en lo más íntimo, insistía quejosa y agresivamente en esta última hipótesis.

Pero el señor Emiliano Gómez y Ruiz, abogado, luego de meditarlo muy detenidamente, no se levantó del lecho donde en vano pretendía dormir la siesta. Sonrió despreciativamente, y, por décima vez, encendió su pipa.

El señor Emiliano Gómez y Ruiz, abogado, era lo que se dice un hombre maduro. Representaba tener unos cuarenta años. Español. Había desembarcado en estas tierras de América diez años antes. Cumplió los requisitos necesarios, y pronto instaló su estudio profesional cerca de los Tribunales.

Nadie pudo decir nunca que fuera brillante en su profesión. Atención a sus asuntos con todo método y corrección, concurría a su oficina durante las horas señaladas, conversaba con sus clientes todo lo necesario—bien es verdad que nada más que todo lo necesario—y luego se volvía sin haber provocado un elogio entusiasta pero tampoco un reproche. Parecía limitarse a sufragar el diario sustento *sin rompederos de cabeza*, como suelen decir las gentes. En el trato cotidiano con quienes lo rodeaban, el señor Emiliano Gómez y Ruiz, abogado, observaba siempre un cierto aire de reserva que inclinaba a sus interlocutores hacia una involuntaria antipatía. Rehuía toda posibilidad de un nuevo amigo si éste no presentaba el carácter de cliente,

y cuando le era imposible hacerlo, su amabilidad metódica y matemática terminaba por cansar. Su mirada era hosca, aunque él la creyera bondadosa. Jamás sostuvo una conversación detenida. Ya dijimos que era reservado.

Físicamente, era impecable: vestía un traje obscuro, muy serio, de saco cruzado; peinábase con una raya en el medio y todos los días se afeitaba y se hacía lustrar el cabello. No se le conocían amigos ni diversiones, razones suficientes para desatar las lenguas de los suspicaces. Es claro que todas las presunciones de éstos eran falsas e interesadas.

Desde meses atrás, el señor Emiliano Gómez y Ruiz, abogado, iba perdiendo más de una de sus escrupulosas cualidades y adquiriendo otras no muy elogiables, por cierto: concurría a su estudio sin regularidad alguna; se desprecupaba de sus asuntos profesionales; vivía al margen de la vida forense, y, lo que es peor y definitivo, una sociedad grassosa veíase ahora en sus ropas y sus manos, y, además, hablaba a destiempo y solía contestar a cosas que nadie le preguntaba insistiendo muy especialmente en cierta historia acerca de su padre que él atribuía a gentes malintencionadas.

Con esto, el señor Emiliano Gómez y Ruiz, abogado, comenzó a interesar malévolamente a quienes le conocían. Alrededor de él bordábase mil y una historias folletinescas sobre la base de absurdas mentiras, fraguadas por personas interesadas en obstaculizar la vida de un hombre honrado, a estar a lo que el mismo señor Emiliano Gómez y Ruiz, abogado repetía muchas veces durante el día, viniera o no a cuento. Y quien le oyera sin más, lamentaríase de su suerte al verle encerrado en una pequeñísima alcoba de sucio conventillo. Porque allí debió resignarse a vivir en razón de su actual incapacidad de trabajar y su manifiesto deseo de no pedir servicios a nadie.

Cuando, en las frases que anotáramos al comienzo, recalcaro lo de "aquella historia tan difundida que daba a su padre como muerto de cierta enfermedad", el señor Emiliano Gómez y Ruiz, abogado, quiso referirse a la causa de que, en sus últimos años su progenitor se sintiera con la visión un tanto imprecisa y el ánimo ofuscado, cosas éstas que le llevaban, a veces, a extremos ciertamente desagradables, pues le hacían advertir imaginarios perseguido-

res y conflictos e intrigas en verdad inexistentes, anomalía que pudo ser provocada por algún pequeño desequilibrio del sistema nervioso, o, simplemente, por un exceso de inteligencia imaginativa, nada más. Y esto, naturalmente, puede sucederle a cualquiera. Esta opinión, es claro, era la del señor Emiliano Gómez y Ruiz.

Eran las seis de la tarde. El señor Emiliano Gómez y Ruiz, abogado, luego de notar que su pipa estaba nuevamente apagada, desprecupose lentamente y se puso de pie. En este movimiento pudo advertir un leve dolor de espaldas que le venía a recordar, precisamente, que había estado mucho tiempo recostado en su cama. Miró el reloj. Maravillóse de la hora que marcaba. Recordó que desde hacía mucho días, un expediente que él presentara estaba paralizado en la secretaría de un juzgado, y reprochóse el no haber concurrido a dar trámite. Pero muy pronto pensó en otras cosas. Por ejemplo: que el día era hermoso y que debía tomar un poco de aire.

Poco después encaminóse hacia la calle. Al paso, halló a la encargada de la casa. Saludó muy afectuosamente, a lo que ella contestó de la misma manera.

Aunque él no lo advirtiera, hacía tiempo ya que el señor Emiliano Gómez y Ruiz, abogado, hallábase caminando. Seguramente, los múltiples pensamientos que ocupaban su cerebro no le permitían advertir ese detalle, el detalle insignificante de tiempo. A su lado, los árboles se sucedían metódicamente. Y, por momentos, el sol hacía bajar la vista. Sus piernas eran ágiles y difícilmente hacíanle sentir su cansancio. Por eso le continuaba recorriendo calles y calles, sin advertir la distancia recorrida.

El señor Emiliano Gómez y Ruiz, abogado, recordaba ahora el saludo de la señora encargada de la casa. Ciertamente, había sido amable, muy amable. ¿Y por qué había sido tan amable? Esta era la pregunta que ocupaba su atención. ¿Por qué había sido tan amable la señora encargada de la casa? No, seguramente por nada. ¿Acaso era él un imbécil para no advertirlo? Oh, bien sabía él que esos gestos nunca están desnudos; que siempre vienen vestidos por intereses indefinibles. Y comenzó a afirmar sus pensamientos en deducciones ciertamente absurdas. Pensaba, por ejemplo, que aquella se-

ñora, la encargada de la casa, había saludado así, con tanta amabilidad, para ocultarle que ella también estaba enterada de esa estúpida historia que circulaba por allí, para difamar el nombre de su padre, pero que, como él no era un imbécil, comprendía perfectamente esos gestos, esas actitudes.

Este asunto de la señora encargada de la casa llevóle mucho tiempo. Aun pensaba en ella y dibujaba en el aire unos ademanes muy enérgicos, cuando se encontró en una plaza y advirtió que su frente estaba sudorosa y su espalda encorvada ya por el cansancio. Además, el señor Emiliano Gómez y Ruiz, abogado, dió en comprobar que y había anochecido completamente y, en consecuencia, decidió sentarse.

Según era su costumbre, mesábase los cabellos constantemente. Aparte, sus manos tenían movimientos indecisos, y, a veces, permanecían temblorosas. Pero estos movimientos no eran advertidos por él, que alimentaba la convicción de ser un hombre íntegramente enérgico.

De pronto, el señor Emiliano Gómez y Ruiz, abogado, oyó una alusión clarísima a un asunto particular suyo. Esto le indignó inusitadamente. Levantóse y, encarándose con dos personas que permanecían sentadas en el mismo banco que él abandonara, gritóles, furiosa la mirada, temblando el gesto:

—¡Basta, ya! ¡Granujas indecentes! ¿No os avergonzáis de ocupar de un asunto tan innoble cual lo es el de obstruir el camino de un hombre honrado?

Y luego, el señor Emiliano Gómez y Ruiz, abogado, comenzó a iluminar a aquellas gentes acerca de la verdadera historia de su señor padre, aunque con gestos poco adecuados a lo que decía.

Y sorprendióse, indignado, más luego, cuando un agente de policía le dió orden de arresto. El señor Emiliano Gómez y Ruiz, abogado, intentó defender su nombre y su honestidad así como la memoria de su padre, vilmente ultrajada por gentes de baja estofa, pero el señor que en ese momento representaba a la autoridad le obligó a que lo acompañase hasta la comisaría cercana, argumentando, en su descargo, que había provocado su desorden.

Desde entonces el señor Emiliano Gómez y Ruiz, abogado, inició la etapa más sombría de su vida, aunque las tinieblas que se apoderaron de su cerebro no le permitían advertirlo.

The National City Bank of New York y sucursales

Balance de Junio 30, 1924

ACTIVO		
Efectivo en Caja y en el Banco de la Reserva Federal	100.639.785.26	
Por recibir de Bancos, Banqueros y Tesorería de los Estados Unidos	147.833.508.37	\$ 248.473.293.63
Préstamos, Descuentos y Aceptaciones de otros Bancos		537.026.550.35
Bonos y Valores del Gobierno de los Estados Unidos	80.089.846.51	
Bonos del Estado y Municipales	32.845.193.93	
Acciones del Banco de la Reserva Federal	2.550.000.00	
Valor de Propiedad del International Banking Corp.	8.500.000.00	
Otros Bonos y Valores	60.567.118.23	184.552.158.67
Edificios del Banco		13.644.131.34
Partidas correspondientes a Sucursales		9.150.342.05
Obligaciones de clientes por cuentas de aceptaciones		32.824.408.56
Otros activos		1.385.005.42
TOTAL		\$ 1.027.055.890.02

PASIVO		
Capital	40.000.000.00	
Sobrante	45.000.000.00	
Utilidades por repartir	9.133.729.02	94.133.729.02
Dividendo pagadero en Julio 1, 1924		1.600.000.00
Depósitos		841.612.303.63
Aceptaciones de otros Bancos y letras extranjeras vendidas con nuestro endoso		39.065.142.83
Aceptaciones en activo	32.834.408.56	
Anticipo de clientes	1.245.942.14	34.070.350.70
En circulación		2.141.295.00
Bonos tomados en Préstamos		1.958.000.00
Reserva para intereses acumulados, descuentos y otros ingresos no percibidos	2.561.921.23	
Impuestos, Gastos pendientes, etc.	4.289.458.06	
Contingencias	5.623.689.55	12.475.068.84
TOTAL		\$ 1.027.055.890.02

Cuando se manifiestan los primeros Síntomas de la Diarrea

no se debe tomar un astringente. Al contrario, lo que se indica es un laxante para quitar las materias irritantes que provocan la actividad excesiva de los intestinos.

SAL DE FRUTA DE ENO

(Eno's Fruit Salt)

purifica y tonifica el estómago y las vías evacuatorias, preparándolos para aprovechar el te caliente, que constituye también un excelente tónico para seguir el laxante. La Sal de Fruta de ENO se usa como preventivo y remedio contra la diarrea hace más de cincuenta años. Búsquesela, como medida de precaución.

De venta en todas las farmacias, en frascos de dos tamaños

Preparado exclusivamente por

J. C. ENO, Ltd., Londres, Inglaterra

Agentes exclusivos:

HAROLD F. RITCHIE & CO., Inc., Nueva York, Toronto, Sydney

"CECILIA VALDES O LA LOMA DEL ANGEL"

Por Cirilo Villaverde

"LA DANZA DE LOS MILLONES"

Por Rafael A. Cisneros.

(o)

Estas dos obras cubanas se envían franco de porte al recibo de \$2.20. De venta exclusivamente en la librería LA BURGALESA de Antuñano y Hno.

MONTE NUMERO 23.

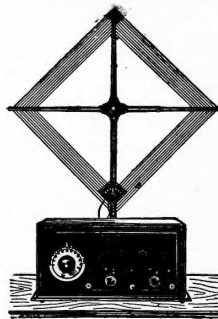
TELEFONO M-1247.

OPORTUNIDAD SENSACIONAL

Por tiempo limitado ofrecemos al público Cubano el famoso

Sleeper

MONOTOL



Receptor Radio telefónico de cuatro válvulas que opera solamente con antena interior de cuadro al precio especial de introducción: \$140—oro americano—franco a bordo en Nueva York (sin baterías ni accesorios.)

Juego de cuatro válvulas probadas y garantizadas para cada aparato por \$20.00 adicionales.

EL MONOTOL SLEEPER ha sido proclamado.

EL RECEPTOR más eficaz y potente de la América.

Instalación fácil.—Operación simple.

Para distancia, volumen y pureza de tono no existe ningún receptor que se pueda comparar con el "MONOTOL".

Si desea Ud. lo mejor envíe su pedido sin demora.

Al recibir su remesa le enviaremos su receptor cuidadosamente empaquetado y ampliamente garantizado por el fabricante.

Distribuidores exclusivos para Cuba.

TECHNICAL EXPORT CORPORATION

30 CHURCH STREET,
NEW YORK, U. S. A.

Referencias Bancarias:
NEW YORK TRUST Co.

Cables:
TECHNICAL—NEW YORK.



Medias Holeproof

Las medias *Holeproof* son las preferidas de las damas, porque en si reúnen hermosura sin igual y larga duración.

Además, su tejido fino y resistente adorna notablemente la figura natural de la pierna, haciendo su forma mas atractiva y artistica.

De venta en los principales establecimientos
Agentes exclusivos y Distribuidores

ADOT Y NUÑEZ, Frco. Vicente Aguilera No. 2, Habana

C12